

RAPPORT DE PRESSE

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie 2019



PRESSE ÉCRITE

Gaspésie Nouvelles, page 14, 12 juin 2019

Article annonçant la tenue des Rencontres.

Le Nouvelliste, tablette, 18 juillet 2019

Article de Johanne Fournier au sujet de la programmation des Rencontres.

Chaleurs Nouvelles, page 9, 24 juillet 2019

Article de Roxanne Langlois sur la programmation des Rencontres.

Chaleurs Nouvelles, page 9, 24 juillet 2019

Article de Roxanne Langlois sur la résidence de Natacha Clitandre.

Le Devoir, pages 2 et 3, 10 août 2019

Critique des Rencontres par Jérôme Delgado.

Le Soleil, page M20, 31 août 2019

Mention dans un article de Josianne Desloges sur l'exposition *Entre fleuve et rivière*.

TÉLÉ

TVA, Nouvelles CHAU 18h, 29 mai 2019

Reportage d'Ezra Cousineau sur les Rencontres.

<https://cimtchau.ca/emissions/tva-nouvelles-chau-18h/>

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, TJ Extra, 15 août 2019

Reportage de Nadia Ross sur les Rencontres, dont une entrevue avec Claudia Polledri.

<https://www.facebook.com/icigaspesieilesdelamadeleine/videos/1079551998911047/>

RADIO

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure !, 24 avril 2019

Entrevue avec Natacha Clitandre accordée à Kim Bergeron.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/432348/audio-fil-du-mercredi-24-avril-2019/14>

CIEU FM, 27 mai 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Rock Harvey et à Kimberley Hall.

<https://www.cieufm.com/notre-programmation>

RADIO (suite)

BLEU FM, 29 mai 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Jacinthe Leclerc.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure !, 31 mai 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Kim Bergeron.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/120093/claude-goulet-photographie-gaspesie-exposition>

CIEU FM, 5 juin 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Sébastien Gallant, au sujet de Jacynthe Carrier.

Radio CHNC, 18 juillet 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Florence Gauthier.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 19 juillet 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Adrienne Gauvin-Sasseville.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/438609/audio-fil-du-vendredi-19-juillet-2019/15>

Radio CHNC, 22 juillet 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Thierry Haroun.

Radio Gaspésie, 24 juillet 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Émilie Fortin.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 29 juillet 2019

Entrevue avec Natacha Clitandre accordée à Adrienne Gauvin-Sasseville.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/126613/natacha-clitandre-littoral-rencontres-photo-gaspesie>

Radio CHNC, 12 août 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Stéphane Tremblay.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 13 août 2019

Entrevue avec Claudia Polledri accordée à Kim Bergeron.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/128197/exposition-iran-poesies-visuelles-claudia-polledri>

RADIO (suite)

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 14 août 2019

Entrevue avec Serge Allaire accordée à Kim Bergeron, au sujet du *Livre photographique*.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/128333/livre-photographie-rencontres-internationales-gaspesie-serge-allaire>

CIEU FM, 14 août 2019

Entrevue avec Sophie Zénon accordée à Sébastien Gallant.

Radio Gaspésie, 14 août 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Geneviève Chenail.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 15 août 2019

Entrevue avec Joannie Lafrenière et Gabor Szilasi accordée à Kim Bergeron.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/episodes/440409/audio-fil-du-jeudi-15-aout-2019/14>

Radio CHNC, 16 août 2019

Entrevue avec Claude Goulet accordée à Octave Thibault.

ICI Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Bon pied, bonne heure!, 16 août 2019

Entrevue avec Anne-Marie Proulx accordée à Kim Bergeron.

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/128601/recontres-internationales-photographie-gaspesie-anne-marie-proulx>

CIEU FM, 16 août 2019

Entrevue avec Michel Campeau et Serge Clément accordée à Sébastien Gallant.

WEB

Ville.gaspé.qc.ca, 24 mai 2019

Diffusion du communiqué sur la programmation des Rencontres.

<https://ville.gaspe.qc.ca/services-municipaux/loisirs-et-culture/babillard-des-organismes/item/1300-10-ans-de-rencontres-sur-800-km-de-territoire>

ICI Radio-Canada.ca, 31 mai 2019

Article sur l'entrevue de Claude Goulet à *Bon pied, bonne heure* !

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/120093/claude-goulet-photographie-gaspesie-exposition>

Tourisme-Gaspésie.com, 24 juin 2019

Article à l'agenda culturel annonçant la tenue des Rencontres.

<https://www.tourisme-gaspesie.com/visiter/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie/9127578.html>

L'Écho de la Rive Nord.com, 7 juillet 2019

Article portant sur Chloé Beaulieu et les Missions photographiques dans les Laurentides.

<https://www.lechodelarivenord.ca/actualites/culturel/366849/chloe-beaulac-une-photographe-en-quete-du-paysage-laurentien>

iicmontreal.esteri.it, 15 juillet 2019

Article dans l'agenda annonçant la présence de Carlo Rainone aux Rencontres.

https://iicmontreal.esteri.it/iic_montreal/fr/gli_eventi/calendario/viva-o-rre-mostra-fotografica-di.html

Québec Original.com, 15 juillet 2019

Article dans l'agenda annonçant la tenue des Rencontres.

<https://www.quebecoriginal.com/fr-ca/fiche/evenements/festivals-et-evenements/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie-283861075>

Route du Rocher Percé.com, 15 juillet 2019

Article dans l'agenda annonçant la tenue des Rencontres.

<http://routedurocherperce.com/organisme/rencontres-internationales-photographies/>

Quoi faire en famille.com, 15 juillet 2019

Article dans l'agenda annonçant la tenue des Rencontres.

<https://quoifaireenfamille.com/quoi-faire/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie/>

Patwhite.com, 17 juillet 2019

Article sur le début des expositions.

<https://patwhite.com/debut-des-expositions-des-10es-rencontres-de-la-photo-en-gaspesie>

WEB (suite)

Le Soleil.com, 18 juillet 2019

Article de Johanne Fournier au sujet de la programmation des Rencontres.

<https://www.lesoleil.com/arts/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie-liran-mis-a-lhonneur-3a36746cb7b5691db442b68fb78ddc94>

Lien multimédia.com, 20 juillet 2019

Diffusion du communiqué sur la programmation des Rencontres.

<http://www.lienmultimedia.com/spip.php?article71554>

Photo Solution.ca, 24 juillet 2019

Article au sujet de la programmation des Rencontres.

<https://www.photosolution.ca/10e-rencontres-de-la-photo-en-gaspesie/>

ICI Radio-Canada.ca, 29 juillet 2019

Article sur l'entrevue de Natacha Clitandre à *Bon pied, bonne heure!*

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/126613/natacha-clitandre-littoral-rencontres-photo-gaspesie>

Photolife.com, 2 août 2019

Article au sujet de la programmation des Rencontres.

<https://www.photolife.com/2019/08/celebrating-photography-in-gaspesie/>

Carleton sur mer.com, 5 août 2019

Article dans l'agenda sur la tenue des Rencontres.

<https://carletonsurmer.com/evenement/rencontres-internationales-de-la-photographie-en-gaspesie/>

Le Devoir.com, 10 août 2019

Critique des Rencontres par Jérôme Delgado.

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/560330/critique-discretes-rencontres>

ICI Radio-Canada.ca, 14 août 2019

Article à propos de l'entrevue de Serge Allard à *Bon pied, bonne heure!*

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/128333/livre-photographie-rencontres-internationales-gaspesie-serge-allaire>

L'initiative.ca, 15 août 2019

Diffusion du communiqué sur la programmation des Rencontres.

<https://linitiative.ca/10es-rencontres-de-la-photo-en-gaspesie-i-dvoilement-de-la-programmation/>

La Fabrique culturelle.tv, 15 août 2019

Article sur l'œuvre de Michel Campeau, de Bertrand Carrière et de Serge Clément.

https://www.lafabriqueculturelle.tv/articles/5756/photo-clement-carriere-campeau/?fbclid=IwAR1E4geeGvt16gfoggEAbEMXg7o4i1MHN2OjT7e2P_jZJMZra-BD8aeyamQ

WEB (suite)

Radio CHNC.com, 16 août 2019

Brève sur la tenue des Rencontres.

<http://www.radiochnc.com/nouvelles/item/%C3%A0-la-rencontre-des-artistes-de-la.html>

Vaste et vague.ca, 16 août 2019

Article sur l'œuvre de Michel Campeau, de Bertrand Carrière et de Serge Clément.

<http://vasteetvague.ca/photogaspesie-2019/>

ICI Radio-Canada.ca, 16 août 2019

Article sur l'entrevue d'Anne-Marie Proulx à *Bon pied, bonne heure!*

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/128601/recontres-internationales-photographie-gaspesie-anne-marie-proulx>

Photo Solution.ca, 22 août 2019

Article de Pierre Vézina sur sa première journée aux Rencontres.

<https://www.photosolution.ca/10e-rencontres-tournee-des-photographes/>

Photo Solution.ca, 23 août 2019

Article de Pierre Vézina sur sa deuxième journée aux Rencontres.

<https://www.photosolution.ca/10e-rencontres-de-la-photographie-en-gaspesie-la-tournee-des-photographes-jour-2/>

Photo Solution.ca, 24 août 2019

Article de Pierre Vézina sur sa troisième journée aux Rencontres.

<https://www.photosolution.ca/10e-rencontres-de-la-photographie-en-gaspesie-la-tournee-des-photographes-jour-3/>

Photo Solution.ca, 25 août 2019

Article de Pierre Vézina sur sa quatrième journée aux Rencontres.

<https://www.photosolution.ca/10e-rencontres-de-la-photographie-en-gaspesie-la-tournee-des-photographes-jour-4/>

Mon Matane.com, 28 août 2019

Brève de Denis Lévesque au sujet des Rencontres.

<https://monmatane.com/blog/10e-rencontres-de-la-photo-en-gaspesie/>

Le Soleil.com, 31 août 2019

Mention des Rencontres dans un article de Josianne Desloges sur l'exposition *Entre fleuve et rivière*.

<https://www.lesoleil.com/arts/entre-fleuve-et-riviere-capturer-les-brumes-basques-d204b8b31d1d86764126dabe3d66ad1f>

Espace art actuel.com, 10 septembre 2019

Article de Sophie Guignard sur les Rencontres.

http://espaceartactuel.com/rencontres-photographiques-en-gaspesie-2019/?fbclid=IwAR2fnCxPw9z51OQve1KOvy1GljoSg3bHeD8KAudal_BSzVEo9OyfcvuHin8

COUPURES DE PRESSE

10 ans de Rencontres sur 800 km de territoire

TAILLE DE POLICE ●+ 🖨️ IMPRIMER ✉️ E-MAIL

Prenant place du 15 juillet au 30 septembre 2019, les 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie présenteront des expositions dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule, sur un parcours de plus de 800 km. Les Rencontres partiront également en tournée sur le territoire du 15 au 18 août 2019 pour une série d'activités en présence de plusieurs artistes participants.

Pour célébrer cette 10e édition, les Rencontres en reviennent à leur fondement : la rencontre. Au cœur de l'événement, les rencontres tissent des liens, réduisent les distances, rapprochent les œuvres et ceux qui les créent. Chaque édition est intimement liée aux aventures artistiques et aux territoires qui forment un grand parcours d'exposition autour de la Gaspésie. « Au cours des 10 dernières années, nous avons réuni plus de 250 artistes d'ici et d'ailleurs. Chaque édition est l'occasion d'agrandir la famille, rappelle le directeur général et artistique, Claude Goulet. Des centaines d'œuvres ont été présentées au cœur du paysage, dans des lieux parfois inusités. » En parcourant 8000 km sur 10 ans, les Rencontres ont permis aux artistes et à la population de se rapprocher, de dialoguer, de construire des pensées et du commun, en dépit des éloignements géographiques ou culturels.

Circuit Iran : poésies visuelles et artistes invités

En Haute-Gaspésie, Marsoui sera l'hôte d'une étape du circuit Iran : poésies visuelles, réalisé grâce à une collaboration avec la Silk Road Gallery de Téhéran. Sous le commissariat de Claudia

SUITE – Le vendredi 24 mai 2019

Polledri, ce circuit en quatre étapes (Marsoui, Gaspé, Bonaventure et Carleton-sur-Mer) présentera le travail de 16 artistes iraniens : Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Hossein Davoodi, Ali Zanjani, Ghazaleh Hedayath, Rana Javadi, Mehdi Vosoughinia, Bahman Jalali, le duo Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian et cinq autres artistes à confirmer. Également, quatre films iraniens seront présentés en collaboration avec des diffuseurs indépendants de cinéma dans quelques villes et municipalités en août et septembre. Une projection est notamment prévue au site historique Berceau du Canada, à Gaspé, le 7 septembre.

Dans La Côte-de-Gaspé, Christophe Goussard et Charles-Frédéric Ouellet (France/Québec) exposeront leur travail à L'Anse-au-Griffon; Gaspé accueillera une étape du circuit Iran : poésies visuelles; et une exposition de Mélissa Pilon (Québec) sera présentée au parc national Forillon. Dans la MRC du Rocher-Percé, Rachel Echenberg présentera son travail au parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé et Hua Jin (Québec) à Chandler.

Du côté de la MRC de Bonaventure, Natacha Clitandre (Québec) exposera à Paspébiac et Anne-Marie Proulx (Québec) à New Richmond. Rappelons que les expositions de ces deux artistes sont issues de projets participatifs menés respectivement au printemps 2019 et 2018 en Gaspésie. Également, le travail de Carlo Rainone (Italie) sera exposé à Paspébiac en partenariat avec le festival Photolux, alors que Bonaventure accueillera une étape du circuit Iran : poésies visuelles.

Enfin, dans la MRC d'Avignon, l'exposition de Renata Poljak (Croatie) sera présentée à Maria grâce à une collaboration avec Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains; celles de Michel Campeau, de Bertrand Carrière et de Serge Clément (Québec) à Carleton-sur-Mer; celle de Skawennati (Québec) au parc national de Miguasha; et celle de Sophie Zénon (France) à Matapédia, en partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Picardie. Également, Carleton-sur-Mer accueillera une étape du circuit Iran : poésies visuelles, de même que l'exposition Le livre photographique sous le commissariat de Serge Allaire. Un atelier sur le livre photo sera offert par Gytis Skudzinskas (Lituanie) en août, grâce à un partenariat avec Festival Kaunas et L'imprimerie, centre d'artistes.

SUITE – Le vendredi 24 mai 2019

Artistes en résidence

Jacynthe Carrier (Québec) créera en août une œuvre participative dans le paysage de Bonaventure, évoquant le territoire gaspésien et ses habitants. Elle sera présentée lors de la 11^e édition des Rencontres, en 2020.

Grâce à un partenariat avec Loto-Québec, les Rencontres, en collaboration avec le Centre d'exposition de Val-David, relancent le projet de Missions photographiques sur le territoire québécois initié en Gaspésie en 2016. À la suite de l'appel à projets lancé en avril dernier, l'artiste choisi pour la mission « Laurentides 2019-2020 » sera dévoilé à la mi-juin.

Les Rencontres en tournée

Le public sera invité à prendre part aux diverses activités des Rencontres en tournée, qui se tiendront du 15 au 18 août 2019 dans différents lieux allant de Matapédia à Marsoui en présence de plusieurs artistes participants. Au programme, entre autres : des visites d'exposition commentées, des projections en plein air, des vernissages, des discussions, un atelier et une table ronde.

Partenariats internationaux

Du côté de la France, le partenariat des Rencontres avec Diaphane, pôle photographique en Picardie a été renouvelé pour deux ans. De nouvelles ententes ont aussi été conclues avec la Ville de Nantes et l'organisme nantais Les PUI – Pratiques et Usages de l'Image pour la tenue d'événements publics à Montréal et à Nantes. Par ailleurs, les Rencontres continuent de collaborer avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montreal, et une première collaboration est en cours avec le festival Photolux (Italie) dans l'objectif de créer un partenariat sur trois ans.

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie célèbrent leur 10^e édition en 2019. Événement estival annuel, il fait découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. Il y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Le détail des expositions sera dévoilé à la fin juin à photogaspesie.ca.

Le vendredi 31 mai 2019

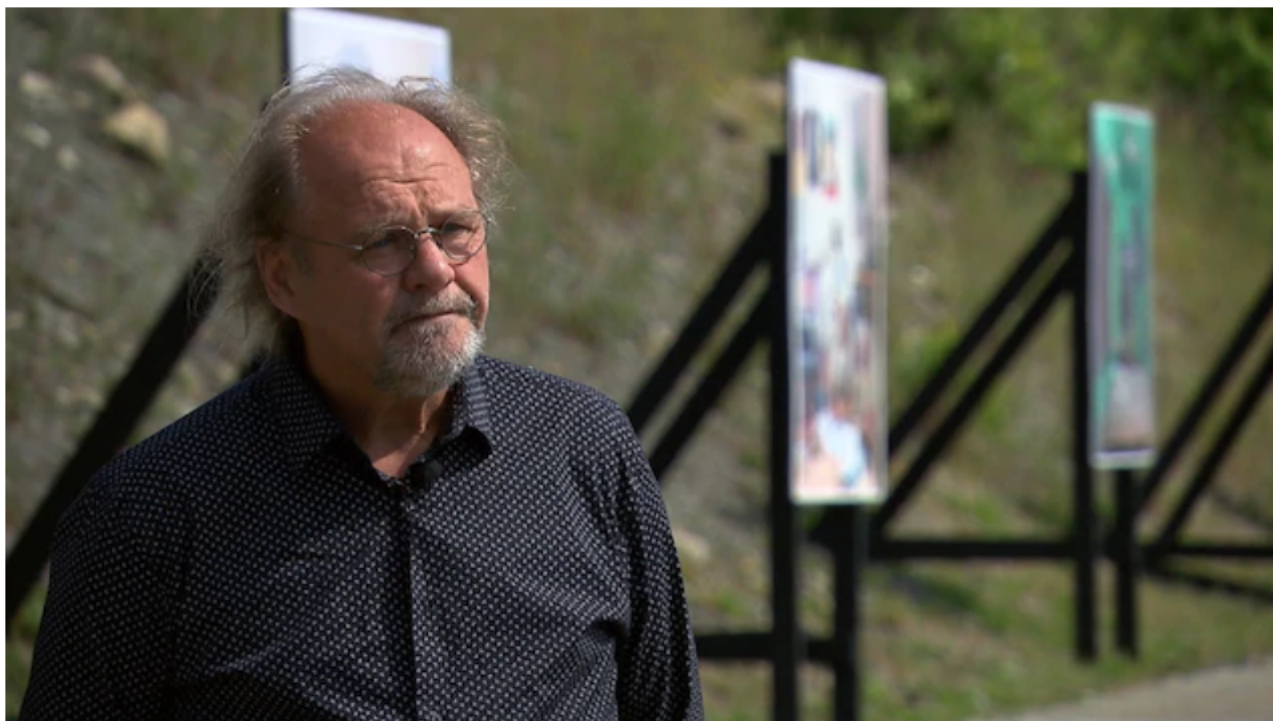
10e anniversaire des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

PUBLIÉ LE VENDREDI 31 MAI 2019



8 h 48 Entrevue

10 min 59 s



Claude Goulet, directeur artistique et général des Rencontres internationales de la photographie. Photo : Radio-Canada

Du 15 juillet au 30 septembre 2019, des expositions dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule seront présentées sur un parcours total de 800 km. Une tournée du territoire se fera du 15 au 18 août 2019 pour présenter une série d'activités avec différents artistes. L'idée maîtresse du 10e anniversaire est de revenir à l'essence même de l'événement, les rencontres. Le directeur général et artistique, Claude Goulet est l'invité de Kim Bergeron.



En 10 ans, plus de 250 artistes d'ici et d'ailleurs ont été réunis.

(Photo Gaspésie Nouvelles – Archives)

10 ans de Rencontres de la photographie en Gaspésie

ARTS VISUELS. Prenant place du 15 juillet au 30 septembre, les 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie présenteront des expositions dans certains lieux de la péninsule, dont l'Anse-au-Griffon, le parc national Forillon, Chandler et Percé.

Dans La Côte-de-Gaspé, Christophe Goussard et Charles-Frédéric Ouellet (France/Québec) exposeront leur travail à l'Anse-au-Griffon; Gaspé (et Percé) accueillera quant à elles une étape du circuit « Irans: poésies visuelles » et une exposition de Mélissa Pilon (Québec) sera présentée au parc national Forillon.

Dans la MRC du Rocher-Percé, Rachel Echenberg présentera son travail au parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé alors que Hua Jin (Québec) fera de même à Chandler.

Les Rencontres partiront également en tournée sur le territoire du 15 au 18 août pour une série d'activités en présence de plusieurs artistes participants. Pour célébrer cet anniversaire, les Rencontres en reviennent à leur fondement: la rencontre. Au programme, entre autres: des visites d'exposition commentées, des projections en plein air, des vernissages, des discussions, un atelier et une table ronde.

INVITATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le Carrefour Jeunesse-Emploi de la MRC La Côte-de-Gaspé vous invite à participer son assemblée générale annuelle 2019.

Vous aurez l'occasion de rencontrer l'équipe 2019 de l'organisme, de prendre connaissance du bilan de la dernière année

CULTURE

Six Iris pour le film La Bolduc

JAN-PHILIPPE BOUTIN

présentateur

Dubois Lynch présente le film La Bolduc, dans le film La Bolduc.

(Photo: Jean-François Gauthier)

CINÉMA. Avec ses 11 nominations, le long métrage La Bolduc, avec une légendaire d'actrice en vedette, est l'un des plus importants succès de notre cinéma. Mais c'est aussi un film qui a marqué l'histoire de la culture québécoise. C'est pourquoi il est important qu'il soit vu par le plus grand nombre. C'est pourquoi il est important qu'il soit vu par le plus grand nombre. C'est pourquoi il est important qu'il soit vu par le plus grand nombre.



10 ans de Rencontres de la photographie en Gaspésie

ARTS VISUELS. Prenant place du 15 juillet au 30 septembre, les 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie présenteront des expositions dans certains lieux de la péninsule, dont l'Anse-au-Griffon, le parc national Forillon, Chandler et Percé.

En 10 ans, plus de 250 artistes d'ici et d'ailleurs ont été réunis.

(Photo: Jean-François Gauthier)

AFOGIM

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'Agence régionale de mise en valeur des terres protégées de la Gaspésie. Les vos vous convie à son assemblée générale annuelle.

Les membres de l'agence, les propriétaires de terres, ainsi que toutes les personnes intéressées à la conservation de la région, sont cordialement invités à assister à cette 22ème assemblée générale de l'AFOGIM.

Date : Vendredi 12 juin 2019
Heure : 13h30
Lieu : 1916, Rue de la Mer, Gaspé

À cette occasion, nous vous présentons les résultats de l'année 2018. Nous vous invitons à contribuer votre présence à communiquer au 418 375-4334.

APPEL D'OFFRES

FOURNITURE DE DEUX CAMIONS AUTOPOMPE-CITERNE

La Ville de Gaspé souhaite se procurer deux camions autopompe-citerne. Les soumissionnaires doivent déposer leur offre avant le 15 juin 2019 à 15h30.

Les offres doivent être déposées à l'adresse suivante: **Service des Travaux Publics, 1916, Rue de la Mer, Gaspé, QC G5A 1A1.**

Les offres doivent être accompagnées d'un devis détaillé et d'un plan de livraison.

Les offres doivent être accompagnées d'un plan de livraison.

Les offres doivent être accompagnées d'un plan de livraison.

INVITATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le Carrefour Jeunesse-Emploi de la MRC La Côte-de-Gaspé vous invite à participer son assemblée générale annuelle 2019.

Vous aurez l'occasion de rencontrer l'équipe 2019 de l'organisme, de prendre connaissance du bilan de la dernière année

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

du Centre des Femmes d'Asbestos-Est-Erie

Femmes d'Asbestos-Est-Erie

LE MERCREDI 19 JUIN 2019

À 14h00

440, Commercial Quai, Chandler

(au 2nd étage, au-dessus de la banque)

Le lundi 24 juin 2019



Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Événements

-  120, 4e rang Ouest
New Richmond, Québec
G0C 2B0
-  info@photogaspesie.ca
-  www.photogaspesie.ca

— Description

Du 24 juin au 30 septembre 2019 - Partout en Gaspésie

Festival dédié à l'image. Les rencontres présentent chaque année une vingtaine d'expositions couvrant 800 km, dans 14 municipalités et 4 parcs nationaux. Plusieurs événements publics (discussions, projections de films) proposés gratuitement durant l'été.

7 juillet 2019 - 11:30

Missions photographiques dans les Laurentides

Chloé Beaulac : une photographe en quête du paysage laurentien

Par Salle des nouvelles



- Photo: Courtoisie Myriam Comtois

C'est avec beaucoup de plaisir que le Centre d'exposition de Val-David, les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie et Loto-Québec annoncent que l'artiste Chloé Beaulac a été retenu pour les Missions photographiques qui auront lieu cette année dans les Laurentides.

Chloé Beaulac prendra donc part à cette deuxième mission qui consistera à immortaliser les pittoresques paysages de la région des Laurentides pendant la période du 25 juin au 31 octobre 2019. La restitution de cette mission sera présentée au Centre d'exposition de Val-David ainsi qu'aux Rencontres de la photographie en Gaspésie à l'été 2020.

Thèmes de prédilection

C'est par la richesse de sa démarche que le dossier de Chloé Beaulac s'est démarqué. À la manière de l'ethnologue, elle observe et documente les caractères sociaux et culturels, l'histoire, les mythes, les contes, les rituels ainsi que l'atmosphère qui se dégage des lieux. La place de l'humain dans la nature est l'un de ses thèmes de prédilection, tout comme la spiritualité, l'imaginaire relié à la nature et la symbolique identitaire culturelle hybridée. Ces contes visuels prennent souvent la forme de photoromans contemporains.

« La question du paysage en art comme dans la vie, en est une fondamentale, car il s'agit de notre propre rapport au monde. Nous habitons le paysage comme il nous habite. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que nous accueillons la Mission photographique des Laurentides. Situé au cœur de ce territoire haut en couleur, le Centre d'exposition de Val-David donnera à voir la région à travers le regard porté par Chloé Beaulac sur ses paysages, imprégnés d'un héritage riche en même temps que bouleversés par de profondes mutations », a tenu à rappeler Manon Regimbald, directrice générale du centre.

Diplômée d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia en 2010, Chloé Beaulac se spécialise dans les arts imprimés. En peaufinant ce médium au fil des ans, elle a eu la chance de travailler avec divers artistes et commissaires de renom pour parfaire encore davantage sa technique. L'artiste s'est vu décerner plusieurs prix et distinctions pour ses créations. En 2015 elle remporte le prix Télé-Québec remis conjointement par la Biennale d'estampe contemporaine de Trois Rivières ainsi que la Fabrique culturelle pour son œuvre Au cœur du Magnétisme. En 2018, elle remporte le prix Culture Montérégie - Fabrique culturelle, remise pour l'ensemble de son œuvre et son implication en Montérégie.

Les Missions photographiques

Créées en 2016 par les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine, les missions photographiques consistent à réaliser une série de photos portant sur le paysage d'une région québécoise. Cette mission photographique de longue haleine qui couvrira d'ici 2022 l'ensemble du paysage québécois, créant ainsi un fonds d'archives photographiques national. Les premières missions photographiques ont été réalisées en Gaspésie par les artistes Sarah-A Tremblay et Jean-François Hamelin et ont été dévoilés au public en 2017.

Loto-Québec, fier partenaire de la mission

« Loto-Québec est heureuse de contribuer à cette mission photographique et réitère son engagement envers la relève artistique. Ce projet culturel novateur permet de valoriser le territoire de nos magnifiques Laurentides, et nous en sommes très fiers », souligne Éric Meunier, directeur du jeu responsable et de l'engagement sociétal à Loto-Québec.

SUITE – Le dimanche 7 juillet 2019

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Les Rencontres célèbrent leur 10e édition en 2019. Événement estival annuel, il fait découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. Il y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Le détail des expositions sera dévoilé à la fin juin à photogaspesie.ca.



Le lundi 15 juillet 2019

"Viva 'o rre" (Longue vie au roi) de Carlo Rainone, photographe documentaire italien, aux "Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie"

Date: 15/07/AM



L'**Institut Italien de Culture de Montréal** a le plaisir d'annoncer la participation du photographe documentaire italien **Carlo Rainone** aux "**Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie**".

Du 15 juillet au 30 septembre 2019

Site du belvédère de Matapédia | 12, boulevard Perron Ouest (route 132) | Matapédia

info@photogaspesie.ca

Carlo Rainone replonge dans l'histoire de l'Italie pour évoquer ce qui a marqué son identité, entre union et division, au siècle dernier. En 1861, le royaume des Deux-Siciles disparaît, après 50 ans d'existence, le nord et le sud de l'Italie étant désormais réuni sous un même drapeau. Avec l'unification, la famille royale Bourbon fut forcée à la fuite et le pays se trouva ainsi sans capitale ni nation, laissant une nouvelle identité en suspens née de ces nouvelles frontières. Au cours des dix dernières années, à la suite de la crise économique et sociale qui a marqué le pays, de nombreuses personnes se sont replongées dans ce récit du royaume des Deux-Siciles. Sous la forme de voyages culturels, ils sont partis sur les traces de ce royaume et, avec elles, du véritable sens du mot "être napolitain". Carlo Rainone s'attache à des portraits et à des lieux évocateurs de l'histoire, notamment dans l'ancienne capitale, Naples. Sa série photographique poursuit cette quête identitaire où les indices du passé ressurgissent à la rencontre du présent.

Carlo Rainone est un photographe documentaire s'intéressant aux enjeux identitaires et culturels, ainsi qu'aux manifestations du sentiment d'appartenance. Il a photographié les mouvements de protestation du parc Gezi, à Istanbul, et poursuivi une démarche en photojournalisme à la Fondazione Studio Marangoni de Florence, en Italie, en 2015. Il a reçu plusieurs récompenses, dont le prix *Slideluck* de Naples, et a fait partie de plusieurs expositions collectives en Italie.

Les expositions et installations des *Rencontres* sont situées dans une vingtaine de lieux répartis dans 14 municipalités ou parcs nationaux en Gaspésie, sur plus de 800 kilomètres. Localisée dans l'Est-du-Québec, cette région maritime exceptionnelle a été classée, en 2011, comme l'une des 20 meilleures destinations du monde à visiter par le magazine *National Geographic*.

Le lundi 15 juillet 2019

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

[Partager](#)



15 JUILLET 2019 - 30 SEPTEMBRE 2019

Festival / événement | Région: [Gaspésie](#)



Dans toute la Gaspésie, visitez des expositions et des installations photographiques, en plein air et à l'intérieur. La Tournée des photographes est l'occasion d'y rencontrer, pendant une semaine, des photographes de renom de partout dans le monde.

[Lieu de l'événement:](#)

Plusieurs lieux en Gaspésie repartis dans 13 villes et parcs.

[Courriel](#)

[Site Internet](#)

[Page facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)



Activités et services

Activités

- Animation
14 au 18 août: Visites des expositions en présence des artistes
- Cinéma / films
14 au 18 août: projection en plein-air en soirée
- Conférences
14 et 15 août: à Carleton-sur-mer au Quai des arts
- Démonstration
- Expositions

Horaires et tarifs

Localisation



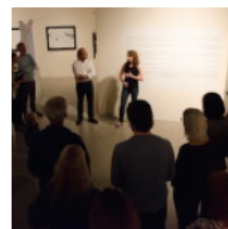
La route du
Rocher-Percé

Le lundi 15 juillet 2019

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

♥ Mes idées-vacances

Activités



Les installations et expositions se tiendront de la mi-juillet à la fin septembre dans 17 municipalités ou parc nationaux : Cap-Chat, parc national de la Gaspésie, Marsoui, Petite-Vallée, Gaspé, parc national Forillon, parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé (Percé), Chandler, Paspébiac, Bonaventure, Caplan, New Richmond, Maria, Carleton-sur-Mer, Nouvelle-Escuminac, Miguasha et Matapédia.

SUITE – Le lundi 15 juillet 2019

Courriel : info@photogaspesie.ca

Site web : www.photogaspesie.ca

Percé (Québec)

Percé

G0C2L0, Canada

Période d'ouverture : 15 juillet au 30
septembre

Services :

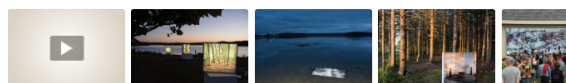
En cas de pluie

En famille



Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Festival / événement



15 juillet au 30 septembre 2019

Dans toute la Gaspésie, visitez des expositions et des installations photographiques, en plein air et à l'intérieur. La Tournée des photographes est l'occasion d'y rencontrer, pendant une semaine, des photographes de renom de partout dans le monde.

[Envoyer un courriel](#)

[Visiter le site web](#)

[Voir sur Facebook](#)

[Voir sur Twitter](#)

Lieu de l'événement

Caractéristiques

Activités

- Animation
- Conférences
- Expositions

- Cinéma / films
- Démonstration

Tarifs

- Accès gratuit
- Activités / spectacles gratuits

Thématiques

Arts et spectacles

Arts visuels / photos

Photographie

Localisation



Début des expositions des 10es Rencontres de la photo en Gaspésie

Soumis par [Mélissa Aubert](#) le 17 juillet 2019 - 16:54.

Catégories: [Arts visuels](#) [Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine](#)



Les expositions des 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie sont en cours d'installation dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule.

Réunissant une trentaine d'artistes du Québec et d'ailleurs dans le monde, elles seront, pour la plupart, présentées du 15 juillet au 30 septembre.

À voir dans La Côte-de-Gaspé : l'exposition Foules de Mélissa Pilon (Montréal, QC) au Site patrimonial Grande-Grave du parc national Forillon. L'exposition Entre fleuve et rivière de Christophe Goussard (France) et Charles-Frédéric Ouellet (Québec, QC) est quant à elle présentée au Centre culturel Le Griffon, à L'Anse-au-Griffon, jusqu'au 19 août. La plage Haldimand, à Gaspé, accueille pour sa part le volet 4 de l'exposition Iran : poésies visuelles, intitulé Dissonances. Sous le commissariat de Claudia Polledri, ce parcours en quatre volets (Gaspé, Percé, Carleton-sur-Mer et Bonaventure) présente le travail de 17 artistes iraniens : Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez, Hosein Davoodi, Ghazaleh Hedayat, Rana Javadi, Bahman Jalali, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Jalal Sepehr, le duo Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Babak Kazemi, Yahya Dehghanpour.

SUITE – Le mercredi 17 juillet 2019

Dans la MRC du Rocher-Percé : Incommensurable, de Rachel Echenberg, est exposée près de la rue du Quai dans le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, à Percé, ainsi que sur le quai de l'île Bonaventure. Dans ce même secteur historique, on retrouve aussi S'engager, le volet 3 du parcours Iran : poésies visuelles. Enfin, du côté de Chandler, l'exposition Ma grande famille de Hua Jin (Montréal, QC) est présentée près de la Cantine du Chenail.

Du côté de la MRC de Bonaventure : l'exposition Littoral – mise en situation, de Natacha Clitandre (Montréal, QC), issue de sa résidence en Gaspésie au printemps, est présentée sur la promenade de la plage et au Centre culturel de Paspébiac. À New Richmond, Anne-Marie Proulx (Québec, QC) présente Ses mains les vents, fruit de sa résidence en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019. Bonaventure accueille pour sa part Traverser Téhéran et ses images, qui constitue le volet 1 du parcours Iran : poésies visuelles, près du bureau d'information touristique.

Enfin, dans la MRC d'Avignon : l'exposition Dans le miroir des rizières (Maria) de Sophie Zénon (France) est présentée du 29 juillet au 30 septembre à Gesgapegiag (dans le parc près de Lobster Hut), en partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Picardie. Partenza, de Renata Poljak (Croatie), est exposée au parc du Vieux-Quai, à Maria, en collaboration avec Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains. L'exposition Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers (2015-2018), de Michel Campeau, de même que l'exposition aCCCumulation de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément (Montréal, QC) sont présentées au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer du 5 au 31 août. aCCCumulation expose aussi des œuvres sur la pointe Tracadigash (phare), à Carleton-sur-Mer, du 5 août au 30 septembre. Cette ville accueille également Croiser le temps : entre présent et passé, qui constitue le volet 2 du parcours Iran : poésies visuelles, de même que l'exposition Le livre photographique 2019, qui sera présentée à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé du 15 août au 16 septembre sous le commissariat de Serge Allaire. Du côté du parc national de Miguasha (ancien pavillon d'accueil), à Nouvelle, Skawennati (Montréal, QC) présente Le retour du Pacificateur. Enfin, le belvédère des Deux-Rivières, à Matapédia, accueille Viva 'o rrede Carlo Rainone (Italie) grâce à une collaboration avec le festival Photolux.



— 18 juillet 2019 20h25

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie: l'Iran mis à l'honneur



JOHANNE FOURNIER
Collaboration spéciale



MATANE — Le thème de la rencontre prendra tout son sens lors des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, qui célèbrent leur dixième anniversaire. Jusqu'au 30 septembre, le parcours proposé par une trentaine d'artistes présente des œuvres dans 19 lieux disséminés dans 12 municipalités de la péninsule. Un élément phare rayonne à travers cette programmation : l'exposition «Iran : poésies visuelles», qui réunit les œuvres de 17 artistes iraniens.

«[...] On a conçu la programmation autour de ce qui distingue l'événement, c'est-à-dire la rencontre avec le public et la rencontre avec les artistes, souligne le directeur général et artistique de l'organisation. Chaque année, la famille s'agrandit pour créer. On a identifié des artistes représentatifs de la rencontre.»

Pour Claude Goulet, l'exposition des artistes iraniens, qui se déploie en quatre étapes à Bonaventure, Carleton-sur-Mer, Percé et Gaspé, est un volet qui le rend très fier. «C'est un bloc important, souligne le directeur de l'événement. C'est un parcours dans le parcours. C'est riche comme projet artistique.»

Outre les Iraniens, 14 autres artistes présentent leur travail. L'organisation accueille notamment l'artiste italien Carlo Rainone. «On a fait une entente avec Photolux à Luca en Italie, qui accueille un artiste québécois et nous, on accueille un artiste italien.» C'est le même principe avec la France, alors que les Rencontres ont conclu un partenariat pour deux ans avec Diaphane en Picardie.

SUITE – Le jeudi 18 juillet 2019

D'origine chinoise, l'artiste Hua Jin, qui vit au Québec depuis plus de dix ans, expose ses œuvres dans des boîtes lumineuses. Claude Goulet souligne aussi «le travail fabuleux» de Mélissa Pilon. Avec la collaboration de la galerie Occurrence de Montréal, l'événement accueille également la Croate Renata Poljak.

Le dg et artistique de l'événement s'en voudrait de passer sous silence la participation de l'artiste autochtone Skawennati. «On dirait de la bande dessinée, décrit-il. C'est une vidéo d'animation qui tourne autour de la façon dont on a traité les communautés autochtones.» Natasha Clitandre de Montréal présente, quant à elle, le premier corpus de son travail numérique issu de sa résidence d'artiste dans la péninsule.

SUITE – Le jeudi 18 juillet 2019

40 ans d'images

Sous le thème «40 ans de photographie québécoise», une exposition des photographes Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément sera proposée à compter du 5 août. Aussi, en collaboration avec la galerie Simon Blais de Montréal, Michel Campeau présentera une exposition solo.

Les organisateurs des Rencontres accordent une attention particulière au livre photographique. «Une quarantaine de livres qui vont être exposés à la bibliothèque de Carleton», précise en M. Goulet. L'éditeur étranger invité est Éric Cez des Éditions Loco autre de Paris. Deux éditeurs lithuaniens exposeront aussi certains de ure, leurs livres. «Chaque fois qu'ils sortent une publication, c'est maximum 99 exemplaires, mentionne Claude Goulet. Ce sont des livres uniques. Ils ont gagné des prix.»

SUITE – Le jeudi 18 juillet 2019

Comme Marsoui ne fait plus partie du parcours photographique, un nouveau lieu s'est ajouté : le belvédère des Deux-Rivières à Matapédia. Pour consulter la programmation complète : www.photogaspesie.ca.

Les 10es Rencontres de la photo en Gaspésie dévoilent leur programmation

🕒 20 juillet 2019, 00h54

Les expositions des 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie sont en cours d'installation dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule. Réunissant une trentaine d'artistes du Québec et d'ailleurs dans le monde, elles seront, pour la plupart, présentées du 15 juillet au 30 septembre.



À voir dans La Côte-de-Gaspé : l'exposition Foulos de Mélissa Pilon (Montréal, QC) au Site patrimonial Grande-Grave du parc national Forillon. L'exposition « Entre fleuve et rivière » de Christophe Goussard(France) et Charles-Frédéric Ouellet (Québec, QC) est quant à elle présentée au Centre culturel Le Griffon, à L'Anse-au-Griffon, jusqu'au 19 août. La plage Haldimand à Gaspé, accueille pour sa part le volet 4 de l'exposition « Iran : poésies visuelles », intitulé « Dissonances ». Sous le commissariat de Claudia Polledri, ce parcours en quatre volets (Gaspé, Percé, Carleton-sur-Mer et Bonaventure) présente le travail de 17 artistes iraniens : Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez, Hosein Davoodi, Ghazaleh Hedayat, Rana Javadi, Bahman Jalali, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Jalal Sepehr, le duo Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Babak Kazemi, Yahya Dehghanpour.



- Image générale d'Iran : poésies visuelles
- Crédit photo : Bahman Jalal



- Hua Jin, My big family, 2010-present

Dans la MRC du Rocher-Percé : « Incommensurable », de Rachel Echenberg, est exposée près de la rue du Quai dans le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, à Percé, ainsi que sur le quai de l'île Bonaventure. Dans ce même secteur historique, on retrouve aussi « S'engager », le volet 3 du parcours Iran : poésies visuelles. Enfin, du côté de Chandler, l'exposition Ma grande famille de Hua Jin (Montréal, QC) est présentée près de la Cantine du Chenail.

Du côté de la MRC de Bonaventure : l'exposition « Littoral – mise en situation », de Natacha Clitandre (Montréal, QC), issue de sa résidence en Gaspésie au printemps, est présentée sur la promenade de la plage et au Centre culturel de Paspébiac. À New Richmond, Anne-Marie Proulx (Québec, QC) présente « Ses mains les vents », fruit de sa résidence en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019. Bonaventure accueille pour sa part Traverser Téhéran et ses images, qui constitue le volet 1 du parcours « Iran : poésies visuelles », près du bureau d'information touristique.

Enfin, dans la MRC d'Avignon : l'exposition « Dans le miroir des rizières » (Maria) de Sophie Zénon (France) est présentée du 29 juillet au 30 septembre à Gesgapegiag (dans le parc près de Lobster Hut), en partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Picardie. « Partenza », de Renata Poljak (Croatie), est exposée au parc du Vieux-Quai, à Maria, en collaboration avec Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains. L'exposition « Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers » (2015-2018), de Michel Campeau, de même que l'exposition « aCCCumulationde » Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément (Montréal, QC) sont présentées au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer du 5 au 31 août. « aCCCumulation » expose aussi des oeuvres sur la pointe Tracadigash (phare), à Carleton-sur-Mer, du 5 août au 30 septembre. Cette ville accueille également « Croiser le temps : entre présent et passé », qui constitue le volet 2 du parcours Iran : poésies visuelles, de même que l'exposition Le livre photographique 2019, qui sera présentée à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé du 15 août au 16 septembre sous le commissariat de Serge Allaire. Du côté du parc national de Miguasha (ancien pavillon d'accueil), à Nouvelle, Skawennati (Montréal, QC) présente « Le retour du Pacificateur. » Enfin, le belvédère des Deux-Rivières, à Matapédia, accueille « Viva 'o rre » de Carlo Rainone (Italie) grâce à une collaboration avec le festival Photolux.

Les Rencontres en tournée

Le public est invité à prendre part aux diverses activités des Rencontres en tournée, qui se tiendront du 15 au 18 août 2019 dans différents lieux, de Matapédia à L'Anse-au-Griffon, en présence de plusieurs artistes participants. Au programme, entre autres : des visites d'exposition commentées, des projections en plein air, des vernissages et des discussions.

Partenariats internationaux

Du côté de la France, le partenariat des Rencontres avec Diaphane, pôle photographique en Picardie a été renouvelé pour deux ans. De nouvelles ententes ont aussi été conclues avec la Ville de Nantes et l'organisme nantais Les PUI – Pratiques et Usages de l'Image pour la tenue d'événements publics à Montréal et à Nantes. Par ailleurs, les Rencontres continuent de collaborer avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, et une première collaboration est en cours avec le festival Photolux (Italie) dans l'objectif de créer un partenariat sur trois ans.

SUITE – Le samedi 20 juillet 2019

SUITE – Le samedi 20 juillet 2019

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie célèbrent leur 10e édition en 2019. Événement estival annuel, il fait découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. Il y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays. Détail des expositions et horaire des Rencontres en tournée à photogaspesie.ca.



Le tout nouveau belvédère des Deux-Rivières, implanté à Matapédia, est l'un des lieux d'exposition des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie 2019. (Photo Gracieuseté - Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie)

La photographie à l'honneur jusqu'au 30 septembre

ROXANNE LANGLOIS
rlanglois@lexismedia.ca

PHOTOGRAPHIE. Les expositions des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie sont de retour pour une dixième année : les œuvres de trente artistes du Québec et d'ailleurs peuvent être admirées jusqu'au 30 septembre prochain dans douze municipalités et parcs nationaux de la péninsule.

L'une des expositions majeures au menu est Iran : poésies visuelles, réalisée sous le commissariat de Claudia Polledri. Divisée en quatre volets respectivement installés à Gaspé, Percé, Bonaventure et Carleton-sur-Mer, celle-ci présente le travail de 17 artistes iraniens, dont Bahman Jalali et Yahya Dehganpour, deux figures de proue de la photographie dans ce pays. L'exposition est d'ailleurs rendue possible grâce à une collaboration avec la Silk Road Gallery de Téhéran.

« Le propos d'Iran : poésies visuelles est de questionner la portée poétique de l'image photographique, entre savoir et imagination, explique Mme Polledri. Le parcours se situe dans le sillage de l'exposition Iran, année 38 ».

DANS LA BAIE-DES-CHALEURS...

Le travail de multiples artistes pourra être admiré dans plusieurs lieux publics de la

Baie-des-Chaleurs. Dans la MRC de Bonaventure, la promenade de la plage et le Centre culturel de Paspébiac accueilleront des œuvres. Les curieux pourront également en admirer du côté de Bonaventure et de New Richmond.

Du côté de la MRC d'Avignon, les amateurs de photographie pourront se déplacer au parc de la communauté autochtone de Gesgapegiag, au parc du Vieux-Quai de Maria ainsi qu'au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer.

Dans cette municipalité, certaines œuvres seront également installées à la pointe Tracadigash, tout près du phare, ainsi qu'à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé. Enfin, le parc national de Miguasha (ancien pavillon d'accueil) deviendra un lieu d'exposition, de même que le belvédère des Deux-Rivières, nouvellement implanté à Matapédia.

ACTIVITÉS À L'HORAIRE

Diverses activités seront organisées sur le territoire du 15 au 18 août prochain. Plusieurs artistes prendront part aux Rencontres en tournée, qui se tiendront à différents endroits entre Matapédia et L'Anse-au-Griffon. Visites d'exposition commentées, projections en plein air, vernissages et discussions seront notamment au menu.

Précisons que des films iraniens seront aussi projetés les 6, 7 et 8 septembre ; les détails sont à venir. Pour plus d'information, visitez le www.photogaspesie.ca.

Natacha Clitandre dévoile son œuvre

La photographie à l'honneur jusqu'au 30 septembre

Le théâtre d'été à Carleton-sur-Mer c'est parti

OFFRE D'EMPLOI 2^e affiche

DIRECTION DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET TRÉSORERIE

Natacha Clitandre dévoile son œuvre

ROXANNE LANGLOIS

rlanglois@lexismedia.ca

PHOTOGRAPHIE. Natacha Clitandre, cette artiste qui avait effectué une résidence d'art participatif en Gaspésie en avril et en mai dernier, a dévoilé le 11 juillet dernier le résultat de son travail au Centre culturel de Paspéblac.

Les gens qui avaient pris part à sa démarche artistique ont aussi pu observer l'œuvre finale. L'artiste montréalaise, qui avait passé deux semaines en résidence à Paspéblac, a compilé des données maritimes dans un journal de bord numérique et parcouru les côtes pour collecter des données géologiques.

Celle-ci s'est aussi penchée sur les matières et les strates géologiques perceptibles ainsi que sur les débris reliés à l'activité humaine afin d'en faire des détails photographiques. Invités par l'artiste, des citoyens de la municipalité et des environs avaient également partagé leur expérience du littoral, que ce soit par écrit, par le biais d'enregistrements audio ou par des photographies. Les éléments soumis ont été intégrés dans l'œuvre de M^{me} Clitandre.

Témoignant de la transformation récente du littoral, celle-ci a été présentée dans le cadre de la dixième édition des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie. Pour plus d'information, visitez le www.photogaspesie.ca.



De nombreuses personnes ont pris part au dévoilement, le 11 juillet dernier. Celui-ci s'est déroulé sous forme de 5 à 7. (Photo

Gracieuseté - Rencontres de la photographie en Gaspésie)

Le mercredi 24 juillet 2019

10e Rencontres de la photo en Gaspésie

24 juillet 2019 à 15 h 08 min • Publié dans [Contenu extra](#), [Événements](#), [Expositions](#), [Idées de sorties](#),
[Inspiration](#), [Nouvelles photo](#) par [Photo Solution](#)



© Dadbeh Bassir

Les expositions des [10e Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie](#) sont ouvertes aux visiteurs dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule. Réunissant une trentaine d'artistes du Québec et d'ailleurs dans le monde, elles seront, pour la plupart, présentées jusqu'au 30 septembre.

SUITE – Le mercredi 24 juillet 2019

À voir dans La Côte-de-Gaspé : l'exposition *Foules* de Mélissa Pilon (Montréal, QC) au Site patrimonial Grande-Grave du parc national Forillon. L'exposition *Entre fleuve et rivière* de Christophe Goussard (France) et Charles-Frédéric Ouellet (Québec, QC) est quant à elle présentée au Centre culturel Le Griffon, à L'Anse-au-Griffon, jusqu'au 19 août. La plage Haldimand, à Gaspé, accueille le volet 4 de l'exposition *Iran : poésies visuelles*, intitulé *Dissonances*. Sous le commissariat de Claudia Polledri, ce parcours en quatre volets (Gaspé, Percé, Carleton-sur-Mer et Bonaventure) présente le travail de 17 artistes iraniens : Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez, Hosein Davoodi, Ghazaleh Hedayat, Rana Javadi, Bahman Jalali, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Jalal Sepehr, le duo Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Babak Kazemi, Yahya Dehghanpour. Plus de détails ci-dessous.

Dans la MRC du Rocher-Percé : *Incommensurable*, de Rachel Echenberg, est exposée près de la rue du Quai dans le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, à Percé, ainsi que sur le quai de l'île Bonaventure. Dans ce même secteur historique, on retrouve aussi *S'engager*, le volet 3 du parcours *Iran : poésies visuelles*. Enfin, du côté de Chandler, l'exposition *Ma grande famille* de Hua Jin (Montréal, QC) est présentée près de la Cantine du Chenail.

Du côté de la MRC de Bonaventure : l'exposition *Littoral – mise en situation*, de Natacha Clitandre (Montréal, QC), issue de sa résidence en Gaspésie au printemps, est présentée sur la promenade de la plage et au Centre culturel de Paspébiac. À New Richmond, Anne-Marie Proulx (Québec, QC) présente *Ses mains les vents*, fruit de sa résidence en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019. Bonaventure accueille pour sa part *Traverser Téhéran et ses images*, qui constitue le volet 1 du parcours *Iran : poésies visuelles*, près du bureau d'information touristique.

Enfin, dans la MRC d'Avignon : l'exposition *Dans le miroir des rizières (Maria)* de Sophie Zénon (France) est présentée du 29 juillet au 30 septembre à Gesgapegiag (dans le parc près de Lobster Hut), en partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Picardie. *Partenza*, de Renata Poljak (Croatie), est exposée au parc du Vieux-Quai, à Maria, en collaboration avec Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains. L'exposition *Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers (2015-2018)*, de Michel Campeau, de même que l'exposition *aCCCumulation* de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément (Montréal, QC) sont présentées au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer du 5 au 31 août. *aCCCumulation* expose aussi des œuvres sur la pointe Tracadigash (phare), à Carleton-sur-Mer, du 5 août au 30 septembre. Cette ville accueille également *Croiser le temps : entre présent et passé*, qui constitue le volet 2 du parcours *Iran : poésies visuelles*, de même que l'exposition *Le livre photographique 2019*, qui sera présentée à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé du 15 août au 16 septembre sous le commissariat de Serge Allaire. Du côté du parc national de Miguasha (ancien pavillon d'accueil), à Nouvelle, Skawennati (Montréal, QC) présente *Le retour du Pacificateur*. Enfin, le belvédère des Deux-Rivières, à Matapédia, accueille *Viva 'o rre* de Carlo Rainone (Italie) grâce à une collaboration avec le festival Photolux.

SUITE – Le mercredi 24 juillet 2019



Les Rencontres en tournée

Le public est invité à prendre part aux diverses activités des Rencontres en tournée, qui se tiendront du 15 au 18 août prochain dans différents lieux, de Matapédia à L'Anse-au-Griffon, en présence de plusieurs artistes participants. Au programme, entre autres : des visites d'exposition commentées, des projections en plein air, des vernissages et des discussions.

Iran : poésies visuelles

Articulée en quatre volets, cette exposition propose, jusqu'au 30 septembre, un parcours sur la photographie artistique contemporaine en Iran à travers l'œuvre de 17 photographes, sous le commissariat de Claudia Polledri (Québec/Italie).

« Le propos d'Iran : poésies visuelles est de questionner la portée poétique de l'image photographique, entre savoir et imagination, explique la commissaire Claudia Polledri. Le parcours se situe dans le sillage de l'exposition Iran, année 38 (2017). Présentée aux Rencontres de la photographie d'Arles (France) par Anahita Etehadieh Ghabaian (Silk Road Gallery) et Newsha Tavakolian (agence Magnum), elle se terminait avec un hommage à Abbas Kiarostami et à son « cinéma-poète ». Mais si le trait poétique du cinéma iranien a déjà été largement souligné, qu'en est-il de la relation entre photographie et poésie? Voilà ce que nous avons voulu explorer. »

SUITE – Le mercredi 24 juillet 2019

Dans le cadre des Rencontres en tournée, une visite du volet 1 de l'exposition *Iran : poésies visuelles*, intitulé *Croiser le temps : entre présent et passé*, et une présentation de la commissaire Claudia Polledri et d'un artiste iranien sont prévues le 15 août à 20 h au parc des Horizons de Carleton-sur-Mer. Suivront, à 20 h 30, une projection en plein air du film *Focus Iran – L'audace au premier plan* en présence des réalisatrices Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, puis une discussion avec le public. Par la suite, des visites des autres volets de l'exposition *Iran : poésies visuelles* seront effectuées les 17 et 18 août en présence de Claudia Polledri et d'un artiste iranien.

Également, des projections de films iraniens sont prévues à la suite des Rencontres en tournée, les 6, 7 et 8 septembre prochains.

Mots-clés: Gaspésie, Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Natacha Clitandre présente Littoral aux Rencontres de la photo en Gaspésie

PUBLIÉ LE LUNDI 29 JUILLET 2019

  +   AA



7 h 18 Entrevue avec Natacha Clitandre

11 min 40 s



Le Centre culturel de Paspébiac Photo : Google Map

L'artiste, qui réside à Montréal, a réalisé une résidence d'art participatif à Paspébiac au printemps dernier. Elle présente son exposition *Littoral* dans le cadre des 10^e Rencontres internationales de la photographie cet été. Natacha Clitandre est l'invitée d'Adrianne Gauvin-Sasseville.

Celebrating Photography in Gaspésie

August 2, 2019 at 1:00 pm • Posted in [Exhibitions](#), [News & Events](#), [Special Events](#) by [photolife](#)



© Dadbeh Bassir

Through September 30, the 10th Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie is presenting exhibitions in 12 of the peninsula's municipalities, towns and national parks. Rencontres is also offering a tour of the region from August 15 to 18, with a series of activities in the presence of a number of participating artists.

To celebrate this 10th edition, Rencontres is returning to its founding principle: the encounter. At the core of the event, encounters forge relationships, reduce distance, and bring the works and those who create them closer to us. Each edition is intimately linked to the artistic adventures and to the territories that make up a large-scale exhibition tour around the Gaspé Peninsula. "Over these last 10 years," recalls executive and artistic director Claude Goulet, "we've brought together more than 250 artists from here and elsewhere. Each edition is an opportunity to expand the family. Hundreds of works have been presented at the heart of the landscape, sometimes in unlikely places." In travelling 8000 km in 10 years, Rencontres has made it possible for artists and communities to come together, engage in dialogue, and reflect together, despite geographic and cultural fragmentation.

Iran: Visual Poetries Circuit and Guest Artists

An exhibit by Mélissa Pilon (Québec) is presented at Forillon National Park. Christophe Goussard and Charles-Frédéric Ouellet (France/Québec) exhibit their work at L'Anse-au-Griffon, while the city of Gaspé is hosting *Dissonances*, as part of the *Iran: Visual Poetries* project, made possible thanks to a collaboration with Silk Road Gallery in Teheran. Curated by Claudia Polledri, this four-stage circuit (Gaspé, Percé, Bonaventure and Carleton-sur-Mer) displays the work of 17 Iranian artists: Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez, Hosein Davoodi, Ghazaleh Hedayat, Rana Javadi, Bahman Jalali, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Jalal Sepehr, the duo Ali Nadjian and Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Babak Kazemi and Yahya Dehghanpour. Additionally, four Iranian films will be screened in collaboration with independent movie venues in a few towns and municipalities in August and September. One of the screenings scheduled is at the Birthplace of Canada historical site in Gaspé on September 7.

Rachel Echenberg's work is being exhibited at the Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé National Park. *Committing*, part of the *Iran: Visual Poetries* circuit, is on view in Percé, and Hua Jin (Québec) is exhibiting her work in Chandler.

There are exhibitions of work by Natacha Clitandre (Québec) in Paspébiac and Anne-Marie Proulx (Québec) in New Richmond. These exhibitions are the result of participatory projects carried out by the two artists in the spring of 2019 and 2018 respectively in the Gaspé. Also, the work of Carlo Rainone (Italy) is on display in Paspébiac, in partnership with the Photolux festival, while Bonaventure is hosting *Crossing Time: Between Present and Past*, also part of *Iran: Visual Poetries*.

SUITE – Le vendredi 2 août 2019

The exhibition of work by Renata Poljak (Croatia) is in Maria, thanks to a collaboration with Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains. There are also exhibitions by Michel Campeau, Bertrand Carrière and Serge Clément (Québec) in Carleton-sur-Mer; by Skawennati (Québec) in Miguasha National Park; and by Sophie Zénon (France) in Matapédia, in partnership with Diaphane, pôle photographique en Picardie. In addition, Carleton-sur-Mer will be welcoming *Traversing Teheran* and its images, which is a part of the *Iran: Visual Poetries* circuit, as well as the exhibition *The Photographic Book*, curated by Serge Allaire. A workshop on photobooks will be offered by Gytis Skudzinskas (Lithuania) in August, courtesy of a partnership with the Kaunas festival and the L'imprimerie artist centre.



© Hua Jin, My big family, 2010-present

SUITE – Le vendredi 2 août 2019

Le lundi 5 août 2019

Détails

Début :

août 5

Fin :

septembre 30

Prix :

Gratuit

Catégorie d'événement:

Art actuel

Organisateur

Rencontres photo Gaspésie

Site Web :

<http://www.photogaspesie.ca/>

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

août 5 - septembre 30 - Gratuit



Du 5 août au 30 septembre à la pointe Tracadigash

- *aCCCumulation* de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément

Du 5 au 31 août au centre d'artistes Vaste et Vague

- *Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers (2015-2018)* de Michel Campeau;
- *aCCCumulation* de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément.

Du 15 août au 16 septembre au parc des Horizons

- *Croiser le temps : entre présent et passé* (volet 2 du parcours *Iran : poésies visuelles*)

Du 15 août au 16 septembre à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé

- *Le livre photographique 2019*

Photo : Guy L'heureux



Vue de l'exposition *Partenza* de Renata Poljak à Maria
RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE

Discrètes Rencontres

L'événement photo de la Gaspésie fête ses dix étés sans éclat

CRITIQUE
JÉRÔME DELGADO
LE DEVOIR

Depuis 2009, été après été, la Gaspésie n'est pas seulement l'affaire de touristes équipés de cellulaires-caméras. Elle est aussi la destination d'une clique de l'image, celle des professionnels de la photo. La raison : les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, série d'expositions en plein air (ou pas) disséminées sur une partie du territoire.

Inégale et parfois frustrante, la cuvée 2019, la dixième, a ses points forts. Un lot important de photographes iraniens — ils forment la majorité de tous les artistes exposés — donnent du poids à la manifestation, sans qu'on sache pour autant vers quoi mène le rapprochement Iran-Gaspésie. Le projet qui se démarque est à mettre au compte de la Croate Renata Poljak, qui aborde avec sensibilité et originalité le thème de la migration.

Manifestation imposante par son ampleur géographique — dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule jusqu'au 30 septembre —, les Rencontres peuvent s'être enracinées dans la région, leur

L'Iran, sous le filtre de la poésie

«Je voulais sortir des clichés politiques, sortir d'une vision orientaliste de l'Iran, confie la commissaire du volet *Poésies visuelles* des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Claudia Polledri. C'était mon intention, au départ. Mais en allant en Iran, je me suis rendu compte que du politique, on ne s'en sort pas.»

La chercheuse italienne établie depuis dix ans à Montréal a fait du Liban son principal sujet d'études. Les Rencontres lui ont donné l'occasion d'élargir ses intérêts sur les «représentations photographiques» et elle a plongé dans la vaste imagerie poétique d'Iran. Or, même des «poésies visuelles», a-t-elle constaté, cachent des réalités politiques. Impossible d'imprimer les photos là-bas ; c'est à Montréal que ça s'est fait. Compliqué de payer les cachets. Les virements bancaires, mieux vaut les déposer dans des comptes étrangers. Inviter les artistes au Québec ? Bonne chance avec les visas, lance Claudia Polledri.

Sa sélection de 17 artistes parle néanmoins d'un autre Iran, «de belles images qui représentent une forme de résistance», dit-elle. C'est un survol d'un pays dont la capitale, Téhéran, a une scène culturelle très active et une centaine de galeries d'art.

10^e anniversaire est un peu discret. Trop discret. Pourtant, les kilomètres ne manquent pas: 380 d'entre eux séparent les deux extrémités, de la Côte-de-Gaspé à la MRC d'Avignon.

Pour «fêter» les dix ans, on n'a pas trouvé mieux que de revenir, dit-on, à l'essentiel: la rencontre. Les 17 expositions et leurs 31 artistes sont liés par ce — pseudo — thème. Mais de quelle rencontre s'agit-il? Celle qu'on prétend organiser depuis les débuts, autour du «beau risque de la création», comme le disait en 2017 Claude Goulet, directeur et fondateur de l'événement, dans la revue *Ciel variable*.

Pas de rencontre sans échanges. Pour le voyageur qui arrive par La Pointe et se dirige, disons, vers la baie des Chaleurs, la porte d'entrée des Rencontres, L'Anse-au-Griffon, risque de ressembler à un rendez-vous manqué.

C'est pourtant dans un établissement de diffusion, le Centre culturel Le Griffon, qu'a été placée l'exposition *Entre fleuve et rivière*, issue d'une collaboration entre Charles-Frédéric Ouellet, artiste local, et le Français Christophe Goussard. Mal éclairée, la salle qui leur a été réservée était dans un état peu accueillant (tables sens dessus dessous) lors de notre passage. Et surtout pas ou peu de signalisation.

Discrètes, les Rencontres? Fantomatiques même. Pas une affiche dans un café, pas un dépliant qui fasse la publicité. Le festival se déroule à l'insu des populations (et des touristes), dans les municipalités où il pose pied.

Certes, à chaque exposition, ou presque, correspond un panneau bleu pour indiquer sa présence. Rares sont les passants qui semblent cependant interpellés, tant ils s'y trouvent pour d'autres fins, un rocher percé ici, une plage là. Le piège du panneau sans œuvres n'est pas non plus inévitable, comme autour du site historique de Paspébiac. À moins de jouer à la chasse au trésor, la rencontre nature-culture tombe ici à plat.

Parlons photo

Au bout de cette quête d'images, il y a quand même de belles surprises. À l'intérieur du parc national Forillon, dans le secteur patrimonial de la Grande-Grave, l'ensemble *Foules* de



En haut : vue de l'exposition *Iran : poésies visuelles* à Carleton-sur-Mer, volet 2, *Croiser le temps : entre présent et passé*. En bas : vue de l'exposition *Foules*, de Mélissa Pilon, au parc national Forillon.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE / MÉLISSA PILON

Mélissa Pilon en est toute une, de quête. L'artiste issue du photojournalisme a trié des fonds d'archives autour du motif de la marée humaine. Armées, assemblées, manifs ou... mer de voitures, ce récit de l'humanité parle de photographie et de patrimoine, avec des clins d'œil au site qui l'accueille.

La sélection de photographies iraniennes, portée par son propre titre — *Poésies visuelles* (voir encadré) —, a été scindée en quatre volets. Parfois disparates, parfois confus, les regroupements donnent à voir un Iran hors clichés.

Notons, parmi les corpus exposés, celui de Mehdi Vosoughnia, basé sur des portraits hors normes imbriqués dans des espaces vétustes, intérieurs d'un luxueux hôtel au passé trouble. Ce mariage avec le passé, il n'est cependant pas seul à le faire au parc des Horizons, à Carleton-sur-Mer. L'exercice finit, sinon par mêler, par lasser.

Le volet «S'engager», coïncé entre deux bâtiments du site historique de Percé, est le plus politisé du programme iranien. Rien n'est littéral. *Captifs* de Babak Kazemi, la série la plus originale, est portée par sa teinte grise, hors du temps. Elle est issue d'un processus complexe — «de la gomme bichromatée et [de] l'exposition au soleil chaud de l'Iran», selon les notes de l'artiste. Ces photos font de l'arbre leur motif, prétexte pour parler de l'isolement et du combat pour l'environnement qui peut mener, en Iran, à la prison.

«Rencontres» sous-entend un avant, ou un après. C'est de ce moment autre, en tout cas, que traite Renata Poljak dans la série *Partenza*. Le propos non seulement distingue la photographie croate, mais il s'appuie sur de magnifiques compositions en noir et blanc, paysages de bord de mer (comme au parc de Maria où on les découvre) mettant en relief, sans misérabilisme, des femmes et des hommes.

La rencontre entre humain et nature de Poljak trouve écho dans la rencontre entre ses images et le site qui les expose. Disposées du stationnement jusqu'au quai, sans envahir l'endroit, les photos prennent place comme les personnages, en respect de l'eau et des montagnes à l'horizon. Le rêve de fuir, malgré la peur ou un drame latent, est porteur d'espoir.

Discrètes Rencontres



Photo: Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie Vue de l'exposition «Partenza» de Renata Poljak à Maria

Jérôme Delgado

10 août 2019

CRITIQUE

Arts visuels



Le samedi 10 août 2019

Depuis 2009, été après été, la Gaspésie n'est pas seulement l'affaire de touristes équipés de cellulaires-caméras. Elle est aussi la destination d'une clique de l'image, celle des professionnels de la photo. La raison : les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, série d'expositions en plein air (ou pas) disséminées sur une partie du territoire.

SUITE – Le samedi 10 août 2019

Inégale et parfois frustrante, la cuvée 2019, la dixième, a ses points forts. Un lot important de photographes iraniens – ils forment la majorité de tous les artistes exposés – donnent du poids à la manifestation, sans qu'on sache pour autant vers quoi mène le rapprochement Iran-Gaspésie. Le projet qui se démarque est à mettre au compte de la Croate Renata Poljak, qui aborde avec sensibilité et originalité le thème de la migration.

Manifestation imposante par son ampleur géographique – dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule jusqu'au 30 septembre –, les Rencontres peuvent s'être enracinées dans la région, leur 10e anniversaire est un peu discret. Trop discret. Pourtant, les kilomètres ne manquent pas : 380 d'entre eux séparent les deux extrémités, de la Côte-de-Gaspé à la MRC d'Avignon.



Photo: Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Vue de l'exposition «Iran: poésies visuelles» à Carleton-sur-Mer, volet 2, Croiser le temps: entre présent et passé.

Pour « fêter » les dix ans, on n’a pas trouvé mieux que de revenir, dit-on, à l’essentiel : la rencontre. Les 17 expositions et leurs 31 artistes sont liés par ce – pseudo – thème. Mais de quelle rencontre s’agit-il ? Celle qu’on prétend organiser depuis les débuts, autour du « beau risque de la création », comme le disait en 2017 Claude Goulet, directeur et fondateur de l’événement, dans la revue *Ciel variable*.

Pas de rencontre sans échanges. Pour le voyageur qui arrive par La Pointe et se dirige, disons, vers la baie des Chaleurs, la porte d’entrée des Rencontres, L’Anse-au-Griffon, risque de ressembler à un rendez-vous manqué.

C’est pourtant dans un établissement de diffusion, le Centre culturel Le Griffon, qu’a été placée l’exposition *Entre fleuve et rivière*, issue d’une collaboration entre Charles-Frédéric Ouellet, artiste local, et le Français Christophe Goussard. Mal éclairée, la salle qui leur a été réservée était dans un état peu accueillant (tables sens dessus dessous) lors de notre passage. Et surtout pas ou peu de signalisation.

Discrètes, les Rencontres ? Fantomatiques même. Pas une affiche dans un café, pas un dépliant qui fasse la publicité. Le festival se déroule à l’insu des populations (et des touristes), dans les municipalités où il pose pied.

Certes, à chaque exposition, ou presque, correspond un panneau bleu pour indiquer sa présence. Rares sont les passants qui semblent cependant interpellés, tant ils s’y trouvent pour d’autres fins, un rocher percé ici, une plage là. Le piège du panneau sans oeuvres n’est pas non plus inévitable, comme autour du site historique de Paspébiac. À moins de jouer à la chasse au trésor, la rencontre nature-culture tombe ici à plat.

SUITE – Le samedi 10 août 2019

Parlons photo

Au bout de cette quête d'images, il y a quand même de belles surprises. À l'intérieur du parc national Forillon, dans le secteur patrimonial de la Grande-Grave, l'ensemble *Foules* de Mélissa Pilon en est toute une, de quête. L'artiste issue du photojournalisme a trié des fonds d'archives autour du motif de la marée humaine. Armées, assemblées, manifs ou... mer de voitures, ce récit de l'humanité parle de photographie et de patrimoine, avec des clins d'oeil au site qui l'accueille.



Photo: Mélissa Pilon

Vue de l'exposition «Foules», de Mélissa Pilon, au parc national Forillon.

SUITE – Le samedi 10 août 2019

Notons, parmi les corpus exposés, celui de Mehdi Vosoughnia, basé sur des portraits hors normes imbriqués dans des espaces vétustes, intérieurs d'un luxueux hôtel au passé trouble. Ce mariage avec le passé, il n'est cependant pas seul à le faire au parc des Horizons, à Carleton-sur-Mer. L'exercice finit, sinon par mêler, par lasser.

Le volet « S'engager », coincé entre deux bâtiments du site historique de Percé, est le plus politisé du programme iranien. Rien n'est littéral. *Captifs* de Babak Kazemi, la série la plus originale, est portée par sa teneur grise, hors du temps. Elle est issue d'un processus complexe – « de la gomme bichromatée et [de] l'exposition au soleil chaud de l'Iran », selon les notes de l'artiste. Ces photos font de l'arbre leur motif, prétexte pour parler de l'isolement et du combat pour l'environnement qui peut mener, en Iran, à la prison.

« Rencontres » sous-entend un avant, ou un après. C'est de ce moment autre, en tout cas, que traite Renata Poljak dans la série *Partenza*. Le propos non seulement distingue la photographie croate, mais il s'appuie sur de magnifiques compositions en noir et blanc, paysages de bord de mer (comme au parc de Maria où on les découvre) mettant en relief, sans misérabilisme, des femmes et des hommes.

La rencontre entre humain et nature de Poljak trouve écho dans la rencontre entre ses images et le site qui les expose. Disposées du stationnement jusqu'au quai, sans envahir l'endroit, les photos prennent place comme les personnages, en respect de l'eau et des montagnes à l'horizon. Le rêve de fuir, malgré la peur ou un drame latent, est porteur d'espoir.

L'IRAN, SOUS LE FILTRE DE LA POÉSIE

« Je voulais sortir des clichés politiques, sortir d'une vision orientaliste de l'Iran, confie la commissaire du volet *Poésies visuelles* des Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie, Claudia Polledri. C'était mon intention, au départ. Mais en allant en Iran, je me suis rendu compte que du politique, on ne s'en sort pas. »

La chercheuse italienne établie depuis dix ans à Montréal a fait du Liban son principal sujet d'études. Les Rencontres lui ont donné l'occasion d'élargir ses intérêts sur les « représentations photographiques » et elle a plongé dans la vaste imagerie poétique d'Iran. Or, même des « poésies visuelles », a-t-elle constaté, cachent des réalités politiques. Impossible d'imprimer les photos là-bas ; c'est à Montréal que ça s'est fait. Compliqué de payer les cachets. Les virements bancaires, mieux vaut les déposer dans des comptes étrangers. Inviter les artistes au Québec ? Bonne chance avec les visas, lance Claudia Polledri.

Sa sélection de 17 artistes parle néanmoins d'un autre Iran, « de belles images qui représentent une forme de résistance », dit-elle. C'est un survol d'un pays dont la capitale, Téhéran, a une scène culturelle très active et une centaine de galeries d'art.

Le livre photographique, un objet d'art présent lors des Rencontres en tournée

PUBLIÉ LE MERCREDI 14 AOÛT 2019

  +   AA



7 h 18 Le livre photographique, un objet d'art présent lors des Rencontres en tournée

11 min 18 s



L'exposition Le livre photographique à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé de Carleton-sur-Mer dans le cadre des Rencontres en tournée 2018. Photo : Robert Dubé

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie proposent pour une 5e année consécutive, un volet consacré au livre photographique. Le vernissage de l'exposition , *Le livre photographique* , se tiendra le 16 août à 16 h 30 à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé de Carleton-sur-Mer. L'historien et critique d'art Serge Allaire est le commissaire de l'exposition , il est l'invité de Kim Bergeron.

Le mercredi 14 août 2019

10es Rencontres de la photo en Gaspésie I Dévoilement de la programmation

admin août 15, 2019 Communiqués

Les expositions des 10es Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie sont en cours d'installation dans 12 municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule. Réunissant une trentaine d'artistes du Québec et d'ailleurs dans le monde, elles seront, pour la plupart, présentées du 15 juillet au 30 septembre.

À voir dans La Côte-de-Gaspé : l'exposition Foudres de Mélissa Pilon (Montréal, QC) au Site patrimonial Grande-Grave du parc national Forillon. L'exposition Entre fleuve et rivière de Christophe Goussard (France) et Charles-Frédéric Ouellet (Québec, QC) est quant à elle présentée au Centre culturel Le Griffon, à L'Anse-au-Griffon, jusqu'au 19 août. La plage Haldimand, à Gaspé, accueille pour sa part le volet 4 de l'exposition Iran : poésies visuelles, intitulé Dissonances. Sous le commissariat de Claudia Polledri, ce parcours en quatre volets (Gaspé, Percé, Carleton-sur-Mer et Bonaventure) présente le travail de 17 artistes iraniens : Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez, Hosein Davoodi, Ghazaleh Hedayat, Rana Javadi, Bahman Jalali, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Jalal Sepehr, le duo Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Babak Kazemi, Yahya Dehghanpour.

Dans la MRC du Rocher-Percé : Incommensurable, de Rachel Echenberg, est exposée près de la rue du Quai dans le secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, à Percé, ainsi que sur le quai de l'île Bonaventure. Dans ce même secteur historique, on retrouve aussi S'engager, le volet 3 du parcours Iran : poésies visuelles. Enfin, du côté de Chandler, l'exposition Ma grande famille de Hua Jin (Montréal, QC) est présentée près de la Cantine du Chenail.

Du côté de la MRC de Bonaventure : l'exposition Littoral – mise en situation, de Natacha Clitandre (Montréal, QC), issue de sa résidence en Gaspésie au printemps, est présentée sur la promenade de la plage et au Centre culturel de Paspébiac. À New Richmond, Anne-Marie Proulx (Québec, QC) présente Ses mains les vents, fruit de sa résidence en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019. Bonaventure accueille pour sa part Traverser Téhéran et ses images, qui constitue le volet 1 du parcours Iran : poésies visuelles, près du bureau d'information touristique.

Le jeudi 15 août 2019

SUITE – Le jeudi 15 août 2019

Enfin, dans la MRC d'Avignon : l'exposition Dans le miroir des rizières (Maria) de Sophie Zénon (France) est présentée du 29 juillet au 30 septembre à Gesgapegiag (dans le parc près de Lobster Hut), en partenariat avec Diaphane, pôle photographique en Picardie. Partenza, de Renata Poljak (Croatie), est exposée au parc du Vieux-Quai, à Maria, en collaboration avec Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains. L'exposition Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers (2015-2018), de Michel Campeau, de même que l'exposition aCCCumulation de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément (Montréal, QC) sont présentées au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer du 5 au 31 août. aCCCumulation expose aussi des œuvres sur la pointe Tracadigash (phare), à Carleton-sur-Mer, du 5 août au 30 septembre. Cette ville accueille également Croiser le temps : entre présent et passé, qui constitue le volet 2 du parcours Iran : poésies visuelles, de même que l'exposition Le livre photographique 2019, qui sera présentée à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé du 15 août au 16 septembre sous le commissariat de Serge Allaire. Du côté du parc national de Miguasha (ancien pavillon d'accueil), à Nouvelle, Skawennati (Montréal, QC) présente Le retour du Pacificateur. Enfin, le belvédère des Deux-Rivières, à Matapédia, accueille Viva 'o rrede Carlo Rainone (Italie) grâce à une collaboration avec le festival Photolux.

Les Rencontres en tournée Le public est invité à prendre part aux diverses activités des Rencontres en tournée, qui se tiendront du 15 au 18 août 2019 dans différents lieux, de Matapédia à L'Anse-au-Griffon, en présence de plusieurs artistes participants. Au programme, entre autres : des visites d'exposition commentées, des projections en plein air, des vernissages et des discussions.

Partenariats internationaux Du côté de la France, le partenariat des Rencontres avec Diaphane, pôle photographique en Picardie a été renouvelé pour deux ans. De nouvelles ententes ont aussi été conclues avec la Ville de Nantes et l'organisme nantais Les PUI – Pratiques et Usages de l'Image pour la tenue d'événements publics à Montréal et à Nantes. Par ailleurs, les Rencontres continuent de collaborer avec l'Istituto Italiano di Cultura de Montréal, et une première collaboration est en cours avec le festival Photolux (Italie) dans l'objectif de créer un partenariat sur trois ans.

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie célèbrent leur 10^e édition en 2019. Événement estival annuel, il fait découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie. Il y déploie une série d'expositions et d'installations, des événements publics conçus comme un espace de réflexion et d'initiation ainsi qu'un programme de résidences d'artistes et d'échanges avec des festivals d'autres pays.

Le jeudi 15 août 2019



A Article

15 août 2019

Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine



Arts visuels

Depuis 40 ans, le regard des trois photographes et amis Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément met en exergue la poésie là où le commun des mortels ne percevrait que de la banalité. À l'occasion de leur exposition collective intitulée **aCCCumulation** et présentée aux 10es **Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (RIPG)**, voici un tour d'horizon de leur œuvre respective — absolument fascinante — ainsi qu'un aperçu de leur nouvelle installation.



Campeau — photographe-archéologue

SUITE – Le jeudi 15 août 2019

La carrière de **Michel Campeau** a pris un tournant international au milieu des années 2000 avec son brillant projet portant sur la disparition de l'argentique, *La chambre noire* (2005-2010). Sous son flash électronique, ces lieux de pénombre se sont révélés de façon émouvante; de nombreuses institutions du monde ont salué sa démarche et demandé à exposer ses images.

SUITE – Le jeudi 15 août 2019

Plus récemment, le Montréalais s'est fait connaître également comme collectionneur émérite après que sa passion l'eut amené à faire briller les perles de la photo amatrice, extirpées des méandres du web. Comme un archéologue le ferait avec des artefacts, il a notamment fait resplendir dans une exposition et un livre une collection splendide de clichés pris par l'Américain Rudolph Edse.

Michel Campeau a rassemblé d'autres joyaux anonymes, avec pour fil conducteur l'acte qui consiste à photographier, dans *Capital Camera Exchange Inc. – Anonymous Amateur and Professional Photographers* (aussi aux RIPG cette année).

Sa démarche, à la frontière de l'art et l'anthropologie, lui a valu plusieurs récompenses prestigieuses ainsi qu'**une exposition solo au Musée McCord**, à Montréal, en 2018.

Il a présenté en juillet, à Francfort, *The Donkey that Became a Zebra*, une rétrospective de son travail des 15 dernières années. Le livre lié à cet événement paraîtra en août.

Cliquez sur le carrousel ci-dessous pour faire défiler une sélection de ses œuvres:

SUITE – Le jeudi 15 août 2019



Sans-titre [Niamey, Niger]; série «La chambre noire», 2005-2010



Carrière — photographie de l'intangible

SUITE – Le jeudi 15 août 2019

Son regard sensible capte aussi au quotidien ce qu'il nomme justement «les aspérités du visible», qui incarnent de façon poétique son monde intérieur. Photographe patient, il aime laisser dormir les images afin que le temps fasse son tri, pour ensuite les assembler dans des séries comme *Le Capteur* ou *Signes de jour*.

Au fil des années, il a décroché plusieurs bourses de création, et ses œuvres ont été exposées en Amérique du Nord, en Europe, en Russie et en Chine, en plus de faire l'objet de nombreux livres. À notre grand plaisir, l'ouvrage rétrospectif *Solstice* est en cours d'élaboration.

Voyez ci-dessous
fureter quelques

us, allez

Depuis 40 ans
photographie

es
des lieux.

Dans *Lieux Mêmes*
inspiration de
resteraient n

sent leur
s qui, autrement,



De la série «Lieux Mêmes», tranchées, Beaumont-Hamel, Nord-Pas-de-Calais, France, 2006



Clément — photographe-poète

Les œuvres lyriques et mystérieuses de **Serge Clément** invitent à laisser de côté l'analyse et à s'abandonner au ressenti. Photographe de l'urbanité et du noir et blanc, il sait créer des textures et des ambiances uniques.

Ses images ont voyagé et séduit le public en Europe, à Hong Kong et au Canada. Passionné de livres photographiques, il en a publié une dizaine. En 2014, il a aussi conçu la première exposition québécoise spécifiquement consacrée à ce type d'ouvrages, en collaboration avec le directeur artistique de VU photo — Québec, Alexis Desgagnés.

Comme c'est le cas pour ses deux collègues et amis, Serge Clément fait resplendir les bribes de beauté dissimulées dans le ballet tourbillonnant de la vie de tous les jours.

Avis aux curieux: sa plus récente monographie, *Archipel* (2018), regroupe des photos tirées du corpus de ses 20 dernières années. Voyez ci-dessous quelques-unes de ses œuvres, ou consultez **son site web**, un véritable musée numérique.



***aCCCumulation*, ou 40 ans de photo au Québec**

En entrant dans la salle où est exposée *aCCCumulation*, on se retrouve devant plus de 300 photos tirées des archives personnelles des trois photographes. Pas de grands formats, pas d'encadrement, pas de photos signées; plutôt des images de petite taille, fixées soigneusement au mur à la façon d'une mosaïque. Des portraits souvent pris à la volée, comme on le fait tous dans les fêtes avec ceux qu'on aime. Étonnamment, sans connaître les gens dont il est question, on ressort de la pièce avec le cœur qui vibre.



Extraits de l'exposition «aCCCumulation»



«Même si elles mettent en scène des inconnus, ces images font résonner pour chacun sa propre expérience de la photo amatrice, de l'amitié, de la famille, de la vie», explique Michel Campeau.

Chacun des clichés se lit à la lumière des autres qui l'entourent. «On n'est pas dans quelque chose de précieux, dans des photos encadrées, fait remarquer Serge Clément. Ça brise le côté du photographe avec le bon papier et le tirage parfait.»

«C'est une pratique naïve, dénuée de toute prétention», ajoute Bertrand Carrière, par ailleurs partisan de photos «antispectaculaires», par opposition à la surabondance actuelle d'images époustouflantes — et ce, souvent à des fins mercantiles. «Il y a quelque chose de merveilleux dans le non-moment, les temps morts et le silence des images», souligne-t-il.



SUITE – Le jeudi 15 août 2019

La photo Polaroid ci-dessus représente la clé de voûte d'*aCCCumulation*. En 1985, à l'anniversaire de Bertrand Carrière, les trois complices jouent à créer une série d'autoportraits pour immortaliser la journée. Les négatifs de ce moment fort dormiront dans les tiroirs jusqu'en 2015, date de la première mouture de l'exposition.



Une photo de l'exposition aCCCumulation

Sous la supervision de la commissaire Zoé Tousignant, *aCCCumulation* est en effet présentée cette année-là comme l'annexe d'une exposition des trois photographes à la Galerie Simon Blais, à Montréal. La réaction du public, touché par l'exercice, a surpris Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément.

Cet été, ils sont heureux de répéter l'expérience, en version bonifiée et comme un tout autonome, à la suite de l'invitation de Claude Goulet, directeur des RIPG. Le thème de la 10^e édition cadrerait bien avec celui de l'installation: la rencontre. Pour l'occasion, un volet sur le «*making-of*» d'*aCCCumulation* a été installé au phare de Carleton.

SUITE – Le jeudi 15 août 2019

À travers cette exposition désarmante et touchante, le trio raconte aussi un peu de l'histoire de la communauté photographique au Québec, puisqu'on y trouve les portraits non signés de ses collègues **Gabor Szilási, John Max, Marcel Blouin, Normand Rajotte, Benoit Aquin, Bogdan Konopka, Yoanis Menge** et **John Londono**, pour ne nommer que quelques-uns des réputés compagnons de la bande.

**

Pour les chanceux qui sont en Gaspésie ou qui y passeront d'ici le 30 août, ne manquez pas *aCCCumulation – Campeau – Carrière – Clément* au centre d'artistes Vaste et vague, à Carleton-sur-Mer (**détails ici**).

Finalement, **cliquez ici** afin de consulter la riche programmation des **Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie**, qui ont cours jusqu'au 30 septembre.

Le vendredi 16 août 2019

À la rencontre des artistes de la 10e Rencontre internationale de la photographie de la Gaspésie

le vendredi, 16 août 2019

Les rencontres internationales de la photographie en Gaspésie célèbrent leur 10e édition du 15 au 18 août. Des oeuvres d'artistes Italiens, Ukrainiens, Iraniens seront exposées dans la région afin de mettre en valeur leur travail et la beauté du paysage.

Gratuites, ces projections sont à ciel ouvert. Un événement estival annuel qui fait découvrir la création photographique contemporaine, son langage, ses codes et ses diverses esthétiques en occupant un territoire : la Gaspésie.

Pour les détails sur les expositions et l'horaire des rencontres en tournée, visitez le site photogaspesie.ca.

Le vendredi 16 août 2019



En collaboration avec les [Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie](#) et la [Galerie Simon Blais](#)

Vernissage le vendredi 16 août 2019, 17 h 30

EXPOSITIONS | 5 / 30 août | Carleton-sur-Mer

Lundi au vendredi : 9 h – 16 h | Vendredi soir : 18 h – 20 h

Samedi : 13 h – 16 h | Dimanche : Fermé

GRATUIT – BIENVENUE À TOUS!

ACCUMULATION

Michel CAMPEAU, Serge CLÉMENT et Bertrand CARRIÈRE

Provenance : Montréal, Québec



CAPITAL CAMERA EXCHANGE INC. – ANONYMOUS AMATEUR AND PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS (2015-2018)

Michel CAMPEAU

Provenance : Montréal, Québec



SUITE – Le vendredi 16 août 2019

L'exposition *aCCCumulation* présente une œuvre collective de Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément. Composée de plus de 300 portraits tirés des archives personnelles de ces trois photographes, amis depuis près de 40 ans, cette œuvre-installation propose une réflexion sur un passé commun – une amitié, une communauté photographique et une époque de l'histoire de la photographie au Québec.

Les images sont l'incarnation d'un milieu qui a vu le jour au Québec dans les années 1970 et pour lequel la photographie fut un point de convergence, voire une force mobilisatrice. Aux côtés de ces trois protagonistes, on peut remarquer d'autres personnages – des photographes, des artistes, des travailleurs culturels, des amis et de la famille – qui ont participé à cette connexion d'idées et de pratiques au cours des quatre dernières décennies.

Présentée pour la première fois en 2015 dans le cadre d'une exposition conjointe à la Galerie Simon Blais, l'œuvre, aujourd'hui amplifiée d'une quarantaine d'images, se déploie une seconde fois pour célébrer le thème de la rencontre en photographie.

Zoë Tousignant, commissaire de l'exposition *Campeau, Carrière, Clément : Accumulations*,

L'exposition *aCCCumulation* compte également un autre volet, présenté jusqu'au 30 septembre 2019 à la [pointe Tracadigash, près du phare | Avenue du Phare | Carleton-sur-Mer \(secteur Carleton\)](#)

À PROPOS DES ARTISTES

Bertrand Carrière a créé, au cours des quarante dernières années, une œuvre photographique qui a été exposée extensivement au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Russie et en Chine. Il a publié plusieurs livres de son travail, notamment *Dieppe, paysages et installations* (Les 400 coups, 2004) et, plus récemment, *Le Capteur* (Éditions du Renard, 2015). Il prépare actuellement *Solstice*, une monographie qui portera un regard sur ses 40 ans de production.

Les œuvres de Michel Campeau jalonnent les cinq dernières décennies de la photographie contemporaine. Elles ont récemment été présentées au Musée McCord de Montréal et au Centre Pompidou de Paris. Michel Campeau a fait l'objet de plusieurs publications. En 2009, il a reçu la Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal et la Galerie Éric Dupont à Paris.

Le travail de Serge Clément a fait l'objet d'expositions individuelles dans différents pays d'Europe, à Hong Kong et au Canada. Il a publié plusieurs livres photographiques, qui ont été exposés à Montréal et en Europe, en collaboration avec le Fotografieforum Frankfurt et le Centre culturel canadien à Paris. Il a conçu, avec Alexis Desgagnés, *Constellations*, la première exposition québécoise spécifiquement consacrée au livre photographique, et il a réalisé trois courts-métrages à partir d'images photographiques (*L'envol suspendu*, *d'aurore*, *Fragrant Light / Parfum de lumière*).

Cette collection se veut un éloge encyclopédique des interactions et des contorsions des corps découlant des gestes et des rituels entourant les instantanés de l'amateur anonyme, rassemblés ici dans une collection qui dépeint les rituels, qu'hier encore, la génération de mes parents orientait dans l'oblique des temps forts du vivre collectif. Sauvegardant les archives orphelines et interrogeant l'univers mémoriel des images vernaculaires, cette collection prolonge la cohérence autobiographique de mes travaux antérieurs et se veut un clin d'œil à l'œuvre *Autoportrait à la table lumineuse* (1984) en reconduisant les outils d'examen et de projection des diapositives, reliquats et débris affectueux issus de cet attirail préhistorique remplacé par des appareils numériques. Sans contester la puissance magique de l'écran-souvenir agit sur mes vulnérabilités comme des garde-fous.

Michel Campeau

À PROPOS DE L'ARTISTE

Les œuvres de Michel Campeau jalonnent les cinq dernières décennies de la photographie contemporaine. Elles ont récemment été présentées lors de l'exposition *Michel Campeau. Avant le numérique* (Musée McCord, Montréal, 2018) et de l'exposition *Qu'est-ce que la photographie?* (Centre Pompidou, Paris, 2016). Michel Campeau a fait l'objet de plusieurs publications, parmi lesquelles : *Rudolph Edse. Une autobiographie involontaire*, en coédition avec les Éditions Loco à Paris et le Musée McCord à Montréal, et *The Donkey that Became a Zebra : Histoires de chambre noire*, parue en 2019, aux Éditions Loco à Paris et MCE à Montréal. En 2009, il a reçu la Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle du Conseil des arts et des lettres du Québec. Michel Campeau est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal et la Galerie Éric Dupont à Paris.

Liens :

photogaspesie.ca/portfolio/michel-campeau-a-carleton-sur-mer
michelcampeauphotographies.com

Anne-Marie Proulx présente *Ses mains les vents*

PUBLIÉ LE VENDREDI 16 AOÛT 2019



8 h 48 Anne-Marie Proulx présente *Ses mains les vents*
5 min 45 s



Anne-Marie Proulx Photo : Courtoisie Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie

Anne-Marie Proulx était invitée en résidence de création par les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie en mai 2018. Le moment est venu de présenter le fruit de son travail. Elle fait partie des artistes invités aux Rencontres en tournée. Samedi, on propose une rencontre avec l'artiste autour de la création sur le lieu de l'exposition située à la pointe Taylor de New Richmond à 10 h.

10e Rencontres de la photographie en Gaspésie : la Tournée des photographes

Collaboration spéciale de Pierre Vézina

22 août 2019 à 9 h 56 min • Publié dans [Contenu extra](#), [Divers](#), [Événements](#), [Expositions](#), [Nouvelles photo](#) par [Photo Solution](#)



Expo de Carlo Rainone © Pierre Vézina

Le jeudi 22 août 2019

SUITE – Le jeudi 22 août 2019

Vous n'avez pas pu assister aux « Rencontres en tournée » dans le cadres des Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie? Pas de soucis, notre ami Pierre Vézina était sur place pour couvrir l'événement. Nous vous présenterons donc, au cours des prochains jours, un compte rendu quotidien de ces rencontres publiques rassemblant plusieurs artistes, les visiteurs et la population locale autour de projections à ciel ouvert, de discussions, de visites commentées d'exposition, etc. Aujourd'hui, jour 1.

Jour 1 – jeudi 15 août 2019

Et c'est parti sur les chapeaux de roues pour ce roadtrip photo! La programmation 2019 est chargée : 17 expositions, 31 artistes, le tout réparti sur 4 jours, dans 12 municipalités de la Gaspésie, distribué sur 380 kilomètres, de la Matapédia à l'Anse-aux-Griffon.

Le beau temps est au rendez-vous, ce qui bonifie le parcours, la majorité des expositions étant en plein air.



Carlo Rainone, artiste © Pierre Vézina

L'événement étant sous le thème de la « Rencontre », les participants font connaissance lors d'un dîner collectif au sympathique café Chez Casimir de Matapédia.

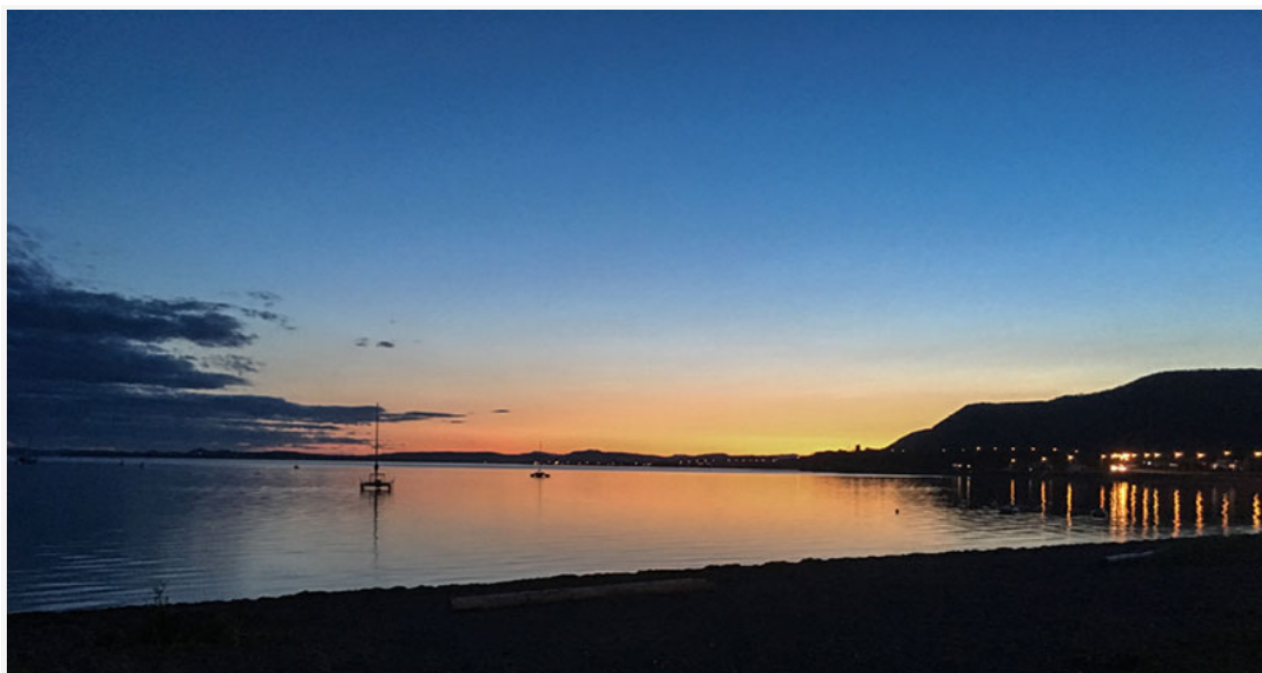
À 13h30, le groupe se déplace sur le site de la première exposition. Une marche-ascension vers le belvédère des Deux-Rivières nous amène à l'exposition *Viva 'o Rre – Vive le Roi* de Carlo Rainone (Italie). Assez dépaysant de découvrir une dizaine de photos couleurs documentaires relatant une Italie nostalgique du pouvoir de la famille royale Bourbon, tout particulièrement de la quête identitaire des Napolitains. Photos documentaires, bien sûr, mais dégageant une discrète ironie. Le photographe nous confie qu'à la suite de cette saga royale, il travaille déjà à un projet de collection de clichés mettant en scène un dieu du stade, le footballeur vedette Diego Armando Maradona. Pendant ce temps, Radio-Canada Rimouski enregistre une entrevue avec le photographe iconique Gabor Szilasi, pendant que Joannie Lafrenière et son équipe captent quelques images pour le film documentaire qu'elle prépare sur lui. On ne sait plus où regarder.

Déplacement de 45 minutes vers Nouvelle, à l'ancien pavillon d'accueil du Parc national de Miguasha, pour visionner la création vidéo *Le retour du pacificateur* de Skawennati, une artiste autochtone de Montréal. Une fiction futuriste, style BD, d'une utopie intergalactique de paix mondiale.

Et la journée se termine à Carleton, pour une soirée en plein air au Parc des Horizons (sur la plage municipale). La commissaire Claudia Polledri nous propose une incursion tout à fait exotique dans l'univers de la photographie iranienne, avec l'exposition *Iran, poésies visuelles (volet 2) – Croiser le temps : entre présent et passé*. Cinq photographes émérites (Ghazaleh Hedayat, Mehdi Vosoughnia, Ghazaleh Rezaei, Rana Javadi et Bahman Jalali) y présentent leurs assemblages de photos d'époque, architecture, textures et portraits, transformés par de savants effets artistiques.

Dans la même veine, visionnement du film de 54 minutes *Focus Iran – l'audace au premier plan*, réalisé en 2017 et présentant le travail héroïque au quotidien des photographes iraniens, dont plusieurs femmes. Une mise en contexte indispensable qui permet de comprendre et de mieux apprécier leurs esthétiques et leurs démarches individuelles.

Vers 21h, impossible de résister à une scène de coucher de soleil et ses reflets magiques sur la Baie des Chaleurs.



Coucher de soleil à Carleton © Pierre Vézina

10e Rencontres de la photographie en Gaspésie : la Tournée des photographes – jour 2

23 août 2019 à 7 h 00 min • Publié dans [Contenu extra](#), [Divers](#), [Événements](#), [Expositions](#), [Nouvelles photo](#) par [Photo Solution](#)



Renata Poljak © Pierre Vézina

Le vendredi 23 août 2019

SUITE – Le vendredi 23 août 2019

Vous n'avez pas pu assister aux « Rencontres en tournée » dans le cadres des Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie? Pas de soucis, notre ami Pierre Vézina était sur place pour couvrir l'événement. Nous vous présenterons donc, au cours des prochains jours, un compte rendu quotidien de ces rencontres publiques rassemblant plusieurs artistes, les visiteurs et la population locale autour de projections à ciel ouvert, de discussions, de visites commentées d'exposition, etc. Aujourd'hui, jour 2.

Jour 2 – vendredi 16 août 2019

La tournée débute à 10h au Parc du Vieux-Quai de Maria, où Renata Poljak (Croatie) expose *Partenza*. Il s'agit de magnifiques tirages grand format en noir et blanc, évoquant poétiquement la séparation temporaire de migrants avec leur famille et qui s'avère douloureusement définitive. De fortes et émouvantes compositions d'une plasticienne inspirée, exposées dans un univers de bord de mer tout à fait approprié, tellement les lignes d'horizon se confondent.



Sophie Xénon © Pierre Vézina

SUITE – Le vendredi 23 août 2019

À 11h, déplacement au Parc de la réserve Gesgapegiag pour découvrir l'univers de Sophie Zénon (France) intitulé *Dans le miroir des rizières (Maria)*. Projet de deux ans réalisé en collaboration avec son mari et revisitant l'histoire de sa grand-mère maternelle, travailleuse saisonnière pour le repiquage de jeunes plants de riz dans le Piémont. Ses images d'une qualité plastique étonnante se fondent dans l'environnement d'exposition de ce site naturel exceptionnel.



Livres photo artistiques © Pierre Vézina

Retour à Carleton pour le dîner et assister au Quai des Arts à la présentation sur le livre d'art d'auteur et l'édition du livre photo par deux artistes lithuaniens (Vilma Samulionyte et Gytis Skudzinskas), cofondateurs de la maison d'édition NoRoutine Books. Ce sont des livres d'art réalisés à tirage limité, tous les plus esthétiques et imaginatifs les uns que les autres. Nous avons pu les admirer et les manipuler.



Vernissage expo livres photo © Pierre Vézina

Cette présentation est suivie du vernissage de l'exposition *Le livre photographique 2019* en présence du commissaire Serge Allaire, à la bibliothèque Gabrielle-Bernard-Dubé.



Vernissage expo aCCCumulation © Pierre Vézina

SUITE – Le vendredi 23 août 2019

Toujours au Centre d'artistes Vaste et Vague du Quai des Arts, à 17h30, vernissage de l'exposition *aCCCumulation – Campeau-Carrière-Clément* en présence des artistes Michel Campeau et Serge Clément (Montréal). Il s'agit d'une œuvre collective rassemblant plus de 300 portraits tirés des archives personnelles de ces trois photographes de renom, amis depuis près de 40 ans, témoignage d'une époque de la photographie au Québec. Un vernissage festif au cours duquel Michel Campeau a conquis l'auditoire avec sa citation : « En vieillissant, faites un Gabor de vous-mêmes! ».

Encore une fois, gâtés par une météo d'été exceptionnelle, les participants sont choyés par une projection en plein air au Parc des Horizons (sur la plage municipale) : Joannie Lafrenière, réalisatrice, et Gabor Szilasi, photographe (Montréal), costumés à l'identique (béret et imper beige), à la Dupont et Dupont, ouvrent l'événement en souhaitant en stéréo un retentissant « Bonjour Carleton! ». Ils présentent en primeur des extraits du documentaire *Gabor* en cours de réalisation et dont la sortie est prévue en 2020. L'humour et la complicité sont à l'honneur, et les spectateurs sont ravis.

Une présentation des images des artistes de la programmation 2019 fait suite : Charles-Frédéric Ouellet (Québec), Christophe Goussard (France) et Rachel Echenberg (Montréal).

Une journée remplie, variée, chaleureuse, une journée de rencontres enrichissantes, qu'on voudrait prolonger à l'infini.

[Poursuivre la lecture avec le jour 3](#)

[Poursuivre la lecture avec le jour 4](#)

[Revenir au jour 1](#)

Mots-clés: [Gaspésie](#), [Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie](#), [Tournée des photographes](#)

10e Rencontres de la photographie en Gaspésie : la Tournée des photographes – jour 3

24 août 2019 à 7 h 00 min • Publié dans [Contenu extra](#), [Divers](#), [Événements](#), [Expositions](#), [Nouvelles photo](#) par [Photo Solution](#)



Expo Anne-Marie Proulx © Pierre Vézina

SUITE – Le samedi 24 août 2019

Vous n'avez pas pu assister aux « Rencontres en tournée » dans le cadres des Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie? Pas de soucis, notre ami Pierre Vézina était sur place pour couvrir l'événement. Nous vous présenterons donc, au cours des prochains jours, un compte rendu quotidien de ces rencontres publiques rassemblant plusieurs artistes, les visiteurs et la population locale autour de projections à ciel ouvert, de discussions, de visites commentées d'exposition, etc. Aujourd'hui, jour 3.

Jour 3 – samedi 17 août 2019

Et la tournée se poursuit, cette fois au Parc de la Pointe Taylor, à New Richmond, avec l'exposition *Ses mains les vents* d'Anne-Marie Proulx (Québec). Ses tirages sont dispersés dans une belle forêt de conifères, de façon qui semble aléatoire, ce qui nécessite un accompagnement de l'artiste pour être sûr de ne rien manquer lors du parcours. Démarche résultant d'une résidence en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019, où l'artiste est allée à la rencontre de femmes dont les gestes sont en interaction avec la nature.



Expo Iran et Claudia Polledri © Pierre Vézina

SUITE – Le samedi 24 août 2019

Le trajet nous porte ensuite au bureau d'information touristique de Bonaventure, à 13h, pour poursuivre notre exploration de l'univers de la photo iranienne avec l'exposition *Iran, poésies visuelles (volet 1) – Traverser Téhéran et ses images*. La commissaire Claudia Polledri nous présente les tirages de cinq autres artistes (Mehran Mohajer, Mehrdad Naraghi, Dadbeh Bassir, Arash Fayez et Hosein Davoodi). Un regard assez sombre et lourd de cette capitale de 8 millions d'habitants, sur plateau entouré de montagnes. Mais qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui est faux? Complexité de la lumière dans la grisaille, du dit et du non-dit, de l'implicite, la ligne rouge, l'auto-censure. Fascinant.

À 16h, bref arrêt au Centre culturel de Paspébiac pour voir *Littoral – mise en situation* de Natacha Clitandre (Montréal). Il s'agit de la première mouture d'une œuvre en devenir réalisée lors de sa résidence en Gaspésie au printemps 2019 et dont le propos est d'illustrer les changements climatiques du littoral gaspésien.

Passage à Chandler à 17h30, près de la Cantine du Chenail, pour l'exposition *Ma grande famille* de Hua Jin (Montréal). À la recherche de sa famille, elle met en images une quête identitaire qu'elle cherche à illustrer avec des images documentaires des réalités actuelles de la société chinoise.



Beach party du groupe © Pierre Vézina

SUITE – Le samedi 24 août 2019

Et cette journée s'achève par un dernier souper collectif près de Percé, au Camp de base du Coin du Banc, tout à côté du village de Cannes de Roches!!! Certains participants en ont même profité pour y faire un beach-party et une saucette-baignade nocturne. Je n'inclus aucune photo...

[Poursuivre la lecture avec le jour 4](#)

[Revenir au jour 1](#)

[Revenir au jour 2](#)

Mots-clés: [Gaspésie](#), [Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie](#), [Tournée des photographes](#)

10e Rencontres de la photographie en Gaspésie : la Tournée des photographes – jour 4

25 août 2019 à 7 h 00 min • Publié dans [Contenu extra](#), [Divers](#), [Événements](#), [Expositions](#), [Nouvelles photo](#) par [Guy Langevin](#)



Rachel Echenberg © Pierre Vézina

Le dimanche 25 août 2019

Vous n'avez pas pu assister aux « Rencontres en tournée » dans le cadre des Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie? Pas de soucis, notre ami Pierre Vézina était sur place pour couvrir l'événement. Nous vous présenterons donc, au cours des prochains jours, un compte rendu quotidien de ces rencontres publiques rassemblant plusieurs artistes, les visiteurs et la population locale autour de projections à ciel ouvert, de discussions, de visites commentées d'exposition, etc. Aujourd'hui, jour 4.

Jour 4 – dimanche 18 août 2019

Ah, le charme de Percé, son Rocher, l'île Bonaventure, tant de fois photographiés, son affluence touristique...

Nous sommes arrivés au dernier kilomètre, le « last mile ». Je perçois une certaine saturation intellectuelle et probablement aussi une fatigue physique chez les participants. Tellement de riches contenus, de moments d'émotion et de palpitantes rencontres tout au long de ces quatre journées.

A 10h, réunion sur la Rue du Quai, dans le secteur historique Charles-Robin, pour l'exposition *Incommensurable* de Rachel Echenberg (Montréal). L'artiste nous explique son projet de rencontre de la famille Echenberg avec l'île d'Anticosti, en 2018. Performances, vidéos et photos qui mettent en scène des liens familiaux subtilement dessinés dans cet endroit isolé. Maisons disparues où les corps s'empilent, ne font plus qu'un avec les espaces naturels intacts. Cohabitation de la distance et de la proximité. Très inspirant et suggestif.



Expo Iran © Pierre Vézina

SUITE – Le dimanche 25 août 2019

Myriam Communications | Myriam Comtois | myriam.comtois@myriamcommunications.com | 514 462-1383

SUITE – Le dimanche 25 août 2019

Au même endroit, suite de notre voyage initiatique en Iran avec le *Volet 3 – S'engager* de l'exposition *Iran – poésies visuelles*. Une sélection de photos de six artistes (Ali Nadjian et Ramyar Manouchehrzadeh, Shadi Ghadirian, Mehrdad Afsari, Jalal Sepehr et Babak Kazemi) qui témoignent des nombreux bouleversements dont la société iranienne a été la protagoniste (Révolution islamique, Mouvement vert, etc.). Images de répression, atmosphères étouffantes, espaces inhospitaliers. Puissance de l'image.



Expo Iran © Pierre Vézina

À 14h, en route vers la Plage Haldimand de Gaspé pour la suite et fin de l'exposition *Iran – poésies visuelles – Volet 4 – Dissonances*. On découvre le travail du photographe Yahya Dehghanpour, une des figures les plus significatives de la photographie iranienne contemporaine. Ses séries illustrent les distorsions des deux villes où il partage sa vie, Téhéran et New-York. Plusieurs photos réalisées avec iPhone, images fortes, ouvertes vers l'avenir.



Expo Mélissa Pilon © Pierre Vézina

Avec un peu de retard généré par la logistique des multiples déplacements, nous arrivons vers 16h au site patrimonial de Grande-Grave, Parc national Forillon, où l'exposition *Foules* de Mélissa Pilon (Montréal) nous remplit d'émerveillement. L'artiste collectionne depuis quatre ans des photos de foules issues de fonds d'archives. Individuel et collectif s'entremêlent dans ses tirages noir et blanc, stèles déposées dans ce site enchanteur, lieu naturel magique, sorte d'agora naturel surplombant la baie. L'artiste a aussi publié son projet en livre photo.

Il paraît que des ours ont été vus à proximité! Nous n'en avons pas vus, mais un porc-épic géant nous a rendu visite!

Et la fin de la tournée nous amène au Centre culturel Le Griffon, à l'Anse-au-Griffon, vers 17h, où nous découvrons quelques photos de Charles-Frédéric Ouellet (Québec) relatives à un projet précédent sur l'Inde. Les tirages de son exposition prévue à l'horaire, *Entre fleuve et rivière*, en collaboration avec Christophe Goussard (France), ont dû être rapidement réacheminés à Québec pour y être exposés au centre VU Photo jusqu'au 11 septembre.

Voilà! Retour au bercail! 1800 kilomètres de plus au cadran de mon véhicule!

SUITE – Le dimanche 25 août 2019

10e Rencontres de la photo en Gaspésie

🕒 28 août 2019 👤 Denis Levesque 📁 Accueil, Nouvelles



Les passionnés par la photo sont conviés ont jusqu'au 30 septembre pour admirer le travail de photographes qui participent aux 10^e Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie.

L'événement qui se tient depuis juin dernier est présenté dans une douzaine de municipalités et parcs nationaux à travers des expositions inusitées. Au cours des années, c'est plus de 250 artistes d'ici et d'ailleurs qui ont proposées des œuvres au public.

Pour plus d'infos : <http://www.photogaspesie.ca/>
Le mercredi 28 août 2019

ENTRE FLEUVE ET RIVIÈRE

CAPTURER LES BRUMES BASQUES



JOSIANNE DESLOGES

Collaboration spéciale
jdesloges@lesoleil.com

En suivant les traces des Basques, qui venaient chasser la baleine sur le Saint-Laurent bien avant la fondation de la Nouvelle-France, les photographes Charles-Frédéric Ouellet et Christophe Goussard ont élaboré un projet photographique commun. *Entre fleuve et rivière* est l'aboutissement de leur quête fictionnelle sur des territoires chargés d'histoire.

Par le passé, le Québécois et le Français ont travaillé chacun de leur côté sur le fleuve qui traverse leur territoire natal. En s'embarquant sur le Saint-Laurent avec les pêcheurs, Charles-Frédéric Ouellet a rassemblé les images de son livre *Le Naufrage*. Christophe Goussard a quant à lui consacré un ouvrage à l'estuaire de la Gironde, en Nouvelle-Aquitaine, dont il est originaire.

L'étincelle de leur projet est née pendant une fête, en marge de Paris photo, un rendez-vous de photographie d'art qui se déroule en novembre au Grand-Palais. Ils y ont pensé pendant un an, puis se sont mis au travail pour trouver leurs envies communes et organiser des résidences croisées.

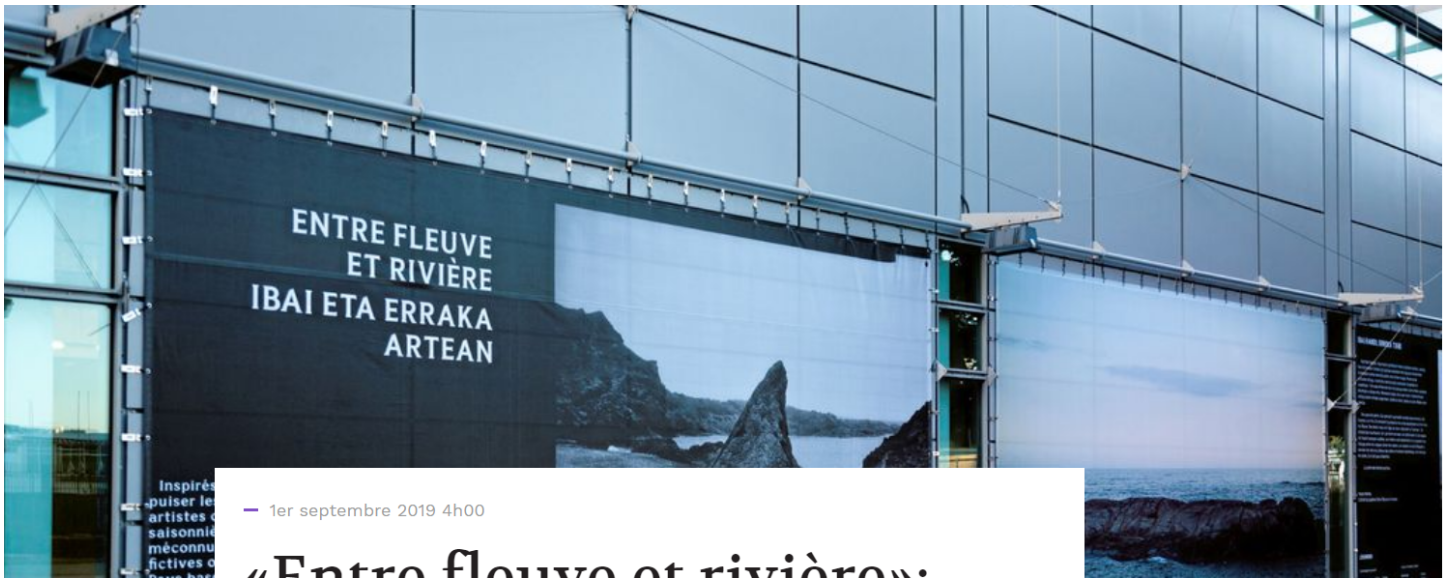
«On a parcouru les territoires ensemble, au Québec, au Labrador, indique Charles-Frédéric Ouellet. Il y a des lieux phares qu'on voulait voir. Ils ont une ambiance, une atmosphère particulière, mais somme toute, il n'y a rien.» La vastitude des paysages contrastait avec l'héritage riche et foisonnant des Basques au Québec. Leur passage a influencé la navigation, bien sûr, mais aussi la langue. On leur devrait les mots «orignal» et «fourchette», notamment. Ils ont aussi laissé des traces archéologiques, dont des fours, sur l'île nommée en leur honneur au large de Trois-Pistoles.

Outre des artefacts, «des thèses, des livres ont été écrits, des gens m'ont raconté des récits sur les



1 Une photo de Christophe Goussard prise à L'Anse-au-Loup au Labrador

2 Une photo de Charles-Frédéric Ouellet prise à Le Pic au Québec



— 1er septembre 2019 4h00

«Entre fleuve et rivière»: capturer les brumes basques



JOSIANNE DESLOGES
Le Soleil



En suivant les traces des Basques, qui venaient chasser la baleine sur le Saint-Laurent bien avant la fondation de la Nouvelle-France, les photographes Charles-Frédéric Ouellet et Christophe Goussard ont élaboré un projet photographique commun. Entre fleuve et rivière est l'aboutissement de leur quête fictionnelle sur des territoires chargés d'histoire.

Le dimanche 1^{er} septembre 2019

Par le passé, le Québécois et le Français ont travaillé chacun de leur côté sur le fleuve qui traverse leur territoire natal. En s'embarquant sur le Saint-Laurent avec les pêcheurs, Charles-Frédéric Ouellet a rassemblé les

images de son livre Le Naufrage. Christophe Goussard a quant à lui consacré un ouvrage à l'estuaire de la Gironde, en Nouvelle-Aquitaine, dont il est originaire.

L'étincelle de leur projet est née pendant une fête, en marge de Paris photo, un rendez-vous de photographie d'art qui se déroule en novembre au Grand-Palais. Ils y ont pensé pendant un an, puis se sont mis au travail pour trouver leurs envies communes et organiser des résidences croisées.

«On a parcouru les territoires ensemble, au Québec, au Labrador, indique Charles-Frédéric Ouellet. Il y a des lieux phares qu'on voulait voir. Ils ont une ambiance, une atmosphère particulière, mais somme toute, il n'y a rien.» La vastitude des paysages contrastait avec l'héritage riche et foisonnant des Basques au Québec. Leur passage a influencé la navigation, bien sûr, mais aussi la langue. On leur devrait les mots «original» et «fourchette», notamment. Ils ont aussi laissé des traces archéologiques, dont des fours, sur l'île nommée en leur honneur au large de Trois-Pistoles.

SUITE – Le dimanche 1^{er} septembre 2019



Le Pic, au Québec

— CHARLES-FRÉDÉRIC OUELLET



SUITE – Le dimanche 1^{er} septembre 2019

Myriam Communications | Myriam Comtois | myriam.comtois@myriamcommunications.com | 514 462-1383

L'île aux Basques

— CHRISTOPHE GOUSSARD

Outre des artefacts, «des thèses, des livres ont été écrits, des gens m'ont raconté des récits sur les Basques, mais il y a peu d'images», a constaté Christophe Goussard. Ses photographies, et celles de son confrère, devaient donc s'appuyer sur une charge fictionnelle, une aura d'histoire invisible.

Leurs images s'entrecroisent dans l'ouvrage publié aux éditions Filigranes et l'exposition présentée en deux volets, chez Vu dans la coopérative Méduse et sur le mur extérieur du Musée naval de Québec. Celles de Charles-Frédéric sont en noir et blanc, celles de Christophe en couleurs, mais elles partagent une esthétique commune, évanescence, voire romantique.



Les photographes Charles-Frédéric Ouellet et Christophe Goussard

— LE SOLEIL, PASCAL RATTHÉ

«La force des éléments, l'expérience des grandes marées, de la puissance de la mer, prennent un certain temps avant de faire image. Après beaucoup de recherches fouillées, nous sommes es tombés dans une sorte d'épiphanie, en connexion avec le territoire», exprime Charles-Frédéric Ouellet.

Il a surtout travaillé en film, alors que Christophe a conjugué l'argentique et le numérique, pour faire une lecture du paysage portant des traces d'humanité évasives et subjectives. «C'est une porte ouverte au spectateur et au lecteur, qui ne sait jamais vraiment où il se trouve», note le photographe français.



SUITE – Le dimanche 1^{er} septembre 2019

L'Anse-au-Loup au Labrador

— CHRISTOPHE GOUSSARD



Le mardi 10 septembre 2019

Rencontres photographiques en Gaspésie : une 10e édition éclectique et conviviale

Sophie Guignard

Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie 2019

Plusieurs lieux en Gaspésie

15 juillet –

30 septembre 2019

www.photogaspesie.ca

Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie fêtent leur 10^e anniversaire cette année. Comme chaque année, depuis 10 ans, les Rencontres invitent le public à découvrir la programmation, agrémentée de visites commentées, de vernissages, de discussions et de projections en plein air, en parcourant un peu plus de 350 km à la découverte de multiples expositions réparties dans plusieurs municipalités, villes et parcs nationaux de la péninsule. Pour ce 10^e anniversaire, la photographie artistique iranienne est à l'honneur, 2019 coïncidant également avec deux dates commémoratives pour le pays : les 40 ans de la Révolution islamique de 1979 et les 10 ans de protestations postélectorales de 2009 connues comme le « mouvement vert »¹.

L'exposition *Iran : poésies visuelles* se déploie dans un circuit en quatre volets thématiques à Bonaventure, Carleton-sur-Mer, Percé et Gaspé. Le fil conducteur retenu pour lier la diversité des regards des 17 photographes réunis par la commissaire Claudia Polledri est celui de la poésie. Fondamentale dans la culture iranienne, la poésie est, comme l'explique la commissaire, plus qu'un simple rapport à la littérature, mais constitue également une vision du monde. À chacun des arrêts, de grands panneaux blancs forment autant de petites galeries à ciel ouvert, qui nous font découvrir une histoire photographique peu connue au Québec à travers une sélection recherchée. Devant une telle diversité de photographes et de sujets, le besoin d'accompagner les images de mots pour les contextualiser et en comprendre les ancrages historiques et politiques se fait sentir, ce que la commissaire a su faire à chaque étape du circuit.

Si, de prime abord, la variété des projets présentés peut nous questionner sur la cohérence de l'ensemble, on comprend l'intérêt de chaque exposition au sein de l'édition lorsqu'on considère la thématique retenue : la rencontre. Au cœur du processus photographique, la rencontre est aussi ancrée dans le territoire gaspésien, lieu du premier contact entre la flotte de Jacques Cartier et les terres de la nation mi'gmaq et de ses habitants. On retrouve d'ailleurs un clin d'œil à cette rencontre coloniale initiale avec la présence de Jacques Cartier dans l'œuvre *Le retour du pacificateur* de l'artiste mohawk de Kahnawake Skawennati, présentée au parc national de Miguasha à Nouvelle. Enfin, c'est également une rencontre qui fonde l'événement : celle de cinq photographes² avec la région et la population locale, dont le résultat fut exposé en juin 2009 à travers dix installations photographiques encore présentes aujourd'hui dans différents endroits de la péninsule.

On retrouve, dans l'édition 2019, l'ancrage au territoire gaspésien dans l'exposition

portrait de sa grand-mère d'origine italienne, Maria, avec lequel la photographe interagit parfois dans le décor d'une propriété rizicole du Piémont italien. Elle revisite ainsi la figure de la *mondina*, ouvrière saisonnière dans les rizières italiennes, en même temps que son histoire familiale. Présentées dans un sous-bois du parc de la réserve de Gesgapegiag, les photographies sont posées çà et là au pied des arbres, comme autant de brèches ouvertes sur les reconstructions imaginatives de la mémoire familiale de l'artiste. Les lieux semblent alors habités par les spectres du passé. Accrochées aux arbres à l'aide d'un fil rouge que l'on retrouve dans certaines images, des œuvres présentent des photographies d'archives que l'artiste a trouvées sur les lieux et qu'elle a retravaillées à la chaux, ce qui rajoute à cet effet de présence.

Dans l'exposition *Partenza*, au parc du Vieux Quai, à Maria, les photographies en noir et blanc de l'artiste croate Renata Poljak évoquent avec sensibilité les récits de migration. Fixées sur des boîtes blanches en bois posées sur le sol, les photographies marquent notre chemin du début du parc jusqu'au rivage. L'artiste fait résonner sa propre histoire familiale, celle de la migration d'hommes croates vers l'Amérique du Sud au 20^e siècle, avec celle des réfugiés actuels. La distribution des photographies sur le parcours qui mène au rivage vient renforcer le sentiment de perte et de solitude qui se dégage des images. Le premier groupe de photographies, au début du parc, est peuplé par des hommes et des femmes qui évoluent sur la plage, de dos le plus souvent, une forme ronde et blanche occupant le ciel de certaines images, évocation du soleil ou de l'espoir du départ. Dans le dernier groupe de trois photographies disposées devant la mer, il ne reste qu'une femme seule, la forme ronde et blanche est tombée au sol et est devenue noire, tel un fardeau. La courte marche qui sépare les deux parties du parcours semble destinée à nous laisser le temps de méditer sur la déchirure de la séparation.

Finalement, l'exposition *Foules* de Melissa Pilon, au site patrimonial de Grande-Grave du parc national de Forillon, proposait un dialogue particulièrement réussi avec l'environnement alentour. Issue du photojournalisme, l'artiste collecte des images de foules dans des fonds d'archives pour ensuite les fragmenter et les réassembler en diptyques, jouant avec leurs motifs et leurs textures. Les structures blanches en bois sur lesquelles sont accrochées les images font ici l'effet de stèles à la mémoire de la collectivité et des rassemblements humains. Mises en miroir avec l'histoire d'expropriation du parc, ces foules sorties de leur contexte et rendues anonymes repeuplent l'étendue de pelouse verte entre la mer et la forêt, comme autant de réapparitions qui se fondent harmonieusement dans le site et clôturent avec brio ce périple.

Ainsi, à travers une programmation éclectique et composée d'une trentaine d'artistes québécois et étrangers, émergents et confirmés, cette 10^e édition appréhende avec finesse la rencontre dans ses multiples déclinaisons, qu'elles soient territoriales, humaines ou photographiques.

naval de Québec et dans l'espace galerie de VO jusqu'au 11 septembre.

SUITE – Le mardi 10 septembre 2019

Ses mains les vents d'Anne-Marie Proulx. Réalisées lors de deux résidences en Gaspésie au printemps 2018 et à l'hiver 2019, les photographies de grand format parsèment notre promenade dans le parc de la pointe Taylor à New Richmond. L'artiste est allée à la rencontre de femmes gaspésiennes et les a suivies au gré de leurs déplacements dans l'environnement. Une certaine pudeur se dégage de cette série où l'on ne voit aucun visage, seulement des gestes, des corps de dos ou des paysages. La répartition des photographies dans le lieu reflète cette pudeur. Certaines des structures de bois blanc sur lesquelles sont fixées les images sont un peu à l'écart, presque cachées dans le sous-bois. Il n'y a pas d'indication pour trouver les œuvres, pas de sens de visite, et c'est volontaire. Anne-Marie Proulx explique qu'elle souhaitait que l'installation reflète ses rencontres, dispersées en Gaspésie, comme le sont les photographies dans le parc.

De la série documentaire *Viva 'O Rre (Longue vie au Roi)* du photographe italien Carlo Rainone aux performances photographiques familiales de Rachel Echenberg en passant par les *aCCCumulation* de Michel Campeau, Serge Clément et Bertrand Carrière, ces 10^{es} rencontres sont l'occasion de belles découvertes photographiques. Parmi celles-ci, l'exposition *Dans le miroir des rizières (Maria)* de la photographe française Sophie Zénon attire particulièrement l'attention. Deuxième volet d'un projet sur ses origines et sa famille, l'artiste met en scène un

1. À la suite de l'élection présidentielle iranienne du 12 juin 2009 qui reconduisait le mandat de Mahmoud Ahmadinejad, une vague de contestations a soulevé le pays pendant plusieurs semaines. Des millions d'Iraniens ont manifesté dans les rues, accusant le pouvoir de fraude électorale.

2. Sylvain Dumais, Maryse Goudreau, Jean-Daniel Berclaz, Marie-Claude Vézineau et Jean-François Bérubé.

Sophie Guignard est doctorante en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et spécialisée en études photographiques. Ses recherches doctorales portent sur les enjeux de l'autoreprésentation dans les expositions collectives de photographes autochtones en Amérique du Nord. Elle a notamment collaboré aux revues *Inter Art actuel*, *Art press* et *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*.

Publié le 10 septembre 2019



Anne-Marie Proulx, *Ses mains les vents*, Parc de la pointe Taylor, New Richmond. Photo : © Dominic Carboneau.



Sophie Zénon, *Dans le miroir des rizières (Maria)*, Parc de Gesgapegiag. Photo : © Dominic Carboneau.

SUITE – Le mardi 10 septembre 2019



Carlo Rainone, Viva 'o Rre (Longue vie au roi), Belvédère des Deux-Rivières, Matapédia.
Photo : © Dominic Carboneau.



Rachel Echenberg, Incommensurable, Secteur historique Charles-Robin du parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, Percé. Photo : © Dominic Carboneau.



Michel Campeau, Bertrand Carrière et Serge Clément, aCCCumulation, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer. Photo : © Dominic Carboneau.



Renata Poljak, Partenza, Parc du Vieux-Quai, Maria. Photo : © Dominic Carboneau.



Skawennati, Le retour du pacificateur, Parc national de Miguasha, Nouvelle. Photo : © Dominic Carboneau.

